長生殿傳奇

長生殿傳奇卷下

同里吳人舒鳧論文
長洲徐麟靈昭樂句

獻飯

（生引丑上）

【黃鍾引子】【西地錦】懊恨蛾眉輕喪。一宵千種悲傷。早來慵把金鞭嚲。午餘玉粒誰嘗。

寡人匆匆西幸。昨在馬嵬驛中。六軍不發。無計可施。只得把妃子賜死。（淚介）咳。空做一朝天子。竟成千古忍人。勉強行了一程。已到扶風地面。駐蹕鳳

忍人一語真足千古較如何四紀為

天子不及慮家有莫愁更覺傷心

由朴而穩直接元人衣鉢

儀宮內不免少息片時（外扮老人持麥飯上）炙背可以見天子獻芹由來知野人老漢扶風野老郭從謹是也聞知皇上西巡暫駐鳳儀宮內老漢煮得一碗麥飯特來進獻以表一點敬心（見丑介）公公煩乞轉奏一聲說野人郭從謹特來進獻（丑傳介）（生）召他進來（外進見介）草莽小臣郭從謹見駕（生）你是那里人（外）念小臣呵

【黃鐘過曲】【降黃龍】生長扶風白首躬耕共慶時康聽澹然變起鳳盡游巡無限驚惶聊將一盂麥飯備飼向旗門陳上願吾君不嫌粗糲野人供養

徐曰進御大官大字及後曲獨字逢字俱仄聲合調

憤激語有聲有色正引起野老之問不爲唐突

指出安楊構亂處關目生動

（生）生受你了高力士取上來（丑接飯送生介）（生看介）寡人晏處深宮從不曾嘗着此味

【前腔換頭】尋常進御大官饌玉炊金食前方丈珍羞百味猶兀自嫌他調和無當（淚介）不想今日卻將此物充飢麥京帶麩連麥這飯兒如何入嚥（略吃便放介）抵多少滹沱河畔失路蕭王

（外）陛下今日之禍可知爲誰而起（生）你道爲着誰來（外）陛下若赦臣無罪臣當冒死直言（生）但說不妨（外）只爲那楊國忠呵

【前腔換頭】猖狂倚恃國親納賄招權毒流天壞他與安

寫開元致治景象明明自認不明卻又說那臣下從來併終不拔如山一筆

祿山十年搆釁，一旦裡兵戈起自漁陽。（生）國忠搆釁祿山謀反，寡人那里知道。（外）那祿山包藏禍心，日久四海都知逆狀。去年有人上書告祿山逆跡，陛下反賜誅戮，誰肯再甘心鉄鉞來奏君王。（生作恨介）此乃朕之不明，以致于此。

【前腔換頭】呀，明目達聰，原是為君的理當察訪。朕記得姚崇宋璟為相的時節，把直言數進，萬里民情，如在同堂。不料姚宋亡後，滿朝臣宰，一味貪位取容，那從謹呵，倒不如伊行草野，懷忠直指出逆藩奸相。（外）若不是陛下巡幸到此，小臣那里得見天顏。（生淚介）

眷碩委佞其細

將春綵照集織愁
歛怨之感臨言
外

空教我嚥腸無及恨塞饑腸

（外）陛下暫息龍體小臣告退（哭介）從饒白髮千莖雪難把丹心一寸灰（下）（副淨扮使臣二雜擡綵上）

（太平令）爲道羊腸春綵馱來驛路長進山鈴鐸頻搖響看日近帝都旁

自家成都道使臣奉節度使之命解送春綵十萬疋到京聞得駕幸扶風不免就此進上（向丑介）煩乞啟奏一聲說成都使臣貢春綵到此（丑進奏介）（生）春綵照數收明打發使臣回去（二雜擡綵進介）（副淨同二雜下）（生）高力士可召集將士朕有面論

危急之際先以旌靜中以旗纛自足動人觀瞻

（丑）萬歲爺宣召龍武軍將士聽旨（衆扮將士上）曉起聽金鼓宵眠抱玉鞍龍武軍將士叩見萬歲爺（生）將士每聽朕道來

【前腔】變出非常，遠避兵戈涉異方，勞伊倉卒隨行仗。今日呵，別有個好商量。（衆）不知萬歲爺有何諭旨（生）黃龍發征人憶故鄉，征人憶故鄉，蜀道如天上，不忍累伊每把妻兒父母輕撇漾。朕待獨與子孫中官慢慢的捱到蜀中，爾等今日便可各自還家，省得跋涉程途，飢寒勞攘。高力士，可將使臣進來春綵分給將

殺命已足感人又加之以賞賚軍心益固結矣

一語之下衆志帖服昔所謂上好仁則下好義然感捷于影響

此語正不可少在明皇則云樹恩在當日人故宜以非也奇之

原係評論也則在此作支語雅得

士以爲盤費，沒軍資分給將士聊充餉。

【丑】感分綵（介衆哭介）萬歲爺聖諭及此，臣等寸心如割。自古養軍千日，用在一朝。臣等呵，

【前腔】無能滅虎狼，無能滅虎狼，空愧熊羆將，生死願從行，軍聲齊恃天威壯。這春綵臣等斷不敢受，請留待他時論功行賞。若有違心，皇天鑒共，不爽。

【生】爾等忠義雖深，朕心實有不忍，還是回去罷。【衆】呀，萬歲爺，莫不因貴妃娘娘之死，有些疑慮麼？【生】非也。

【尾聲】他長安父老多懸望，你每回去可傾說與翠華

御設結局更採起
全句已有中興氣
象

西商一字逼出一
篇痛折自然驚竦
詞況吃緊

形骸宛然字妙有
神理覔前誰能描
得

無恙。（衆）萬歲爺休出此言，臣等情願隨駕，誓無二心。
（合）只待淨掃妖氛，一同返帝鄉。
（生）天色已晚，今夜就此權駐，明日早行便了。（衆）領旨。

萬里飛沙咽鼓鼙，錢起（丑）沉沉落日向山低。竇鞏 王駕
（旦）如今悔恨將何益，韋莊 更忍車輪獨向西。劉滄

冥追

（魂旦白練繫頸上服色照前埋玉折）

商調過曲【山坡五更羊】（山坡）惡噷噷一塲嘍囉亂匆匆一生結果，淒悠悠一縷斷魂，痛察察一條白練香喉鎖。（五更）風光盡，信誓捐，形骸涴，只有痴情一點，一點無摧

一說不放望大尚能化作荷花豈不沿汕
論门樹微二字是平是然然也如是方協調

挫揣向黄泉半半擔荷

我楊玉環隨駕西行剛到馬嵬驛內不料六軍變亂立逼投繯（泣介）唉不如聖駕此時到那里了我一靈渺渺飛出驛中不免望着塵頭追隨前去（行介）

【北雙調新水令】望鑾輿纔離了馬嵬坡咫尺間不能飛過俺悄魂輕似葉他征騎疾如梭剛打個磨陀翠旗尖又早被樹烟鎖

（虛下丑引正二內侍四軍擁行上）

【南仙呂入雙調步步嬌】汲攝傾城遭凶禍去住渾無那行

駮馬能強急于学
竹而彭心人别行
召將已服身處當
覺行住都無力處

於白詞句二字大
上齊作倫指頭

行嘆奈何馬上回頭兩淚交墮北邙萬歲行前面就
是駐蹕之處了唑嘆介呀我已厭一身多煩心更說
甚今宵阿

齊下五行上

北斫桂令一停停古道遙遙只聽虛檐響行別倚
颳駁何內望杜鵑好了望見大駕就在前面了也這
不是羽葢飄揚鑾旆蕩漾翠輦嵯峨不免疾忙趕上
看官行杜鵑一霎兒依御座使宮袍衮袖黃鸞內鳴
嗚作寶起杜日作鸞退杜呀我望着鑾輿正待趕上
忽然風過時遮斷去路影都不見了好將哨嘹

[illegible]

姊妹兄弟見魂魄殺一二句形索報并引出貴妃悔罷亦欲以臥仙果改消猜國梅妃俱留妃罷此處并演梅魂警報可示勸遊不但撫知原來答惡未宜具鬼突見只于迴浴折中一筆了却何等潔淨

蒙歷蹊林阿介沉沉霧鎖山河閃搖搖不住徘徊悄悄真真怎樣騰挪

貼在內叫苦介旦你看那邊愁雲苦霧之中有箇鬼魂來了且閃過一邊虛下貼扮虢國夫人魂上

南江兒水艷冶風前謝繁華夢裏過風流誰識當初我玉碎香殘荒郊臥雲抛雨斷重泉墮一鬼卒上是那裡去貼奴家虢國夫人鬼卒笑介原來就是你你生前水式受用了如今且隨我到枉死城中去貼哭介哎喲好苦呵怨恨如山堆墚只削你多大幽城怕着不下這愁魂一箇

不見魂靈受苦猶抱一腔怨恨力從見國忠形狀惟有頸背斷擲與常人于亂刀之下無所不爲一個陰兩省寔燉然生異亦是此意

雜拉貼呌苦下　旦急上看科　呀方纔這箇是我裴家姊姊也被亂兵所害了　凡的不揃殺人也

北雁兒落帶得勝令　想當日天邊奔笑歡　今日裏地下同零落　俺寃由一命招　更不想慘累全家禍　呀　尒落得提起着淚滂沱　何處把恨消磨　怪不得四下愁雲裂　都是俺一聲怨氣呵　呸　叉　那邊又是一個鬼魂　滿身鮮血飛迸前來　好怕人也　悲麼　泣孤魂猶自無回和　鸞應只落得伴寡迸野鬼多

虛下　副淨扮楊國忠鬼魂上

喃　侥侥今生前遭切殺死後見閻羅　牛頭執鋼叉夜

說國忠入枉死城，國忠追入酆都獄，罪有差等。

旣稱憐人縊死作枉死鬼看，總是夙根。

又執鐵鎚索上攔介（副淨跑下牛頭夜叉復趕上）楊國忠那裏走（副淨）呀我是當朝宰相方纔被亂兵所害你每做甚又來攔我（牛頭）好賊俺奉閻王之命特來拿你還不快走（副淨）那裏去（牛頭夜叉）向小小酆都城一座教你去劍樹與刀山尋快活（牛頭拉副淨執叉叉背夜叉鎖副淨下）（旦悲上看介）向呀那不是我的哥哥好可憐人也（作悲介）

北收江南呀早則是五更短夢瞥眼醒南柯把榮華拋卻只留得罪殃多嘆想我哥哥如此收場怎能無罪怕形消骨化蟣不了舊情麼且住一搭兒前行

忍料是他殘魂回
向開口前鬼魂鮮
也須出神入化

無路不如仍舊到馬嵬驛中去罷〔轉行科〕待直轉驛

坡心又早怯懦聽了這歸林暮雀稍嘈嘈亂噪啁

〔副淨扮土地上〕土地土地下常添枉死鬼人間難覓

追魂香小神馬嵬坡土地是也奉東岳帝君之命

道貴妃楊玉環原係蓬萊仙子今死在吾神界內

特命將他肉身保護魂魄安頓以候玉音不免尋

他去來〔行介〕

南園林好只恒在翠紅鄉歡娛事過粉香叢冤孽債

多一霎做電光石火將肉質護泉窩教魂魄守墳窠

〔虛下旦行上〕

行哭空若有所見如見伊人來迎之態

上鈎斜非川形多少作人唯有冷水馬嵬千古稱冷造出

形神縹緲有此一段纏綿是眞是幻無非妙理已爲合釵伏案

【北沽美酒帶太平令】度哭烟墓草坡行一步一延俄看（介）呀這樹上寫的有字待我看來（作念科）貴妃楊娘娘葬此（作悲科）原來把我就埋在此處了哭玉環玉環（泣科）只這冷土荒堆樹半科便是娉婷嬝娜落來的好巢窩我臨死之時曾分付高力士將金釵鈿盒與我殉葬不知曾埋下否怕舊物向塵埃抛墮則俺這真情肯為生死差訛就是果然埋下阿還只怕這殘屍敗蛻抱不牢同心並朵不免叫與一聲（叫科）楊玉環你的魂靈在此我呵悄臨風叫他與他（泣科）可知道伊原是我呵直恁地推眠妝臥

前闋必如此提醒

副淨上喚科兀那啼哭的可是貴妃楊玉環鬼魂麼〔旦〕奴家正是是何尊神乞恕冒犯〔副淨〕吾神乃馬嵬坡土地〔旦〕望尊神與奴做主咱〔副淨〕貴妃聽吾道來你本是蓬萊仙子因微過謫落凡塵今雖是浮生限滿舊仙山隔斷紅雲〔代旦解白綾科〕吾神奉岳帝勅旨解冤結免致沉淪〔旦福科〕多謝尊神只不知奴與皇上還有相見之日麼〔副淨〕此事非吾神所曉〔旦作悲科〕〔副淨〕貴妃且在馬嵬驛暫住幽魂吾神去也〔下〕〔旦〕吾阿不免到驛中佛堂裏暫且棲托則個〔行科〕

仙子謫降土地業已明言貴妃豈能忘却結句不但悲後交結極矣爲下半部提綱

此折大有關係雷海青之忠烈可與南霽雲等並傳何嘗發世間真忠義不易多有惟優孟衣冠妝演古人奕奕生氣如在若此折使人可興可觀可以廉頑立懦世有議是劇爲勸淫者見未識旁見側出之意耳

【南尾聲】重來絕命庭中過看樹底淚痕猶涴怎能勾飛去蓬山尋舊果

土埋冤骨草離離褚嗣宗　回首人間總禍機薛能

雲雨馬嵬分散後羅鄴　何年何路得同歸韋莊

罵賊

〔外扮雷海青抱琵琶上〕

武將文官總舊僚恨他反面事新朝綱常留在梨園內那惜伶工命一條自家雷海青是也蒙天寶皇帝隆恩在梨園部內做一箇供奉不料祿山作亂破了長安皇帝駕幸西川去了那滿朝文武平日裏高官厚祿蔭子封妻享榮華受富貴那一件

姦人只一怕死便無所不至

正人只一不怕死便做出掀天揭地事業

科第中人何以自解

不是朝廷恩典。如今却一箇箇貪生怕死、背義忘恩、爭去投降不迭。只圖安樂一時。那顧罵名千古。唉、豈不可羞。豈不可恨。我雷海青雖是一箇樂工。那些沒廉耻的勾當。委實做不出來。今日祿山與這一班逆黨大宴凝碧池頭。傳集梨園奏樂。俺不免乘此到那廝跟前。痛罵一場。出了這口憤氣。便粉骨碎身也說不得了。且抱着琵琶去走一遭也呵。

【仙呂村裏迓鼓】雖則俺樂工卑濫。硜硜愚暗。也不會讀書獻策。登科及第。向鵷班高站。只這血性中。胸脯

徐曰末並用三字二截句兆字安排頗亦佳

假道學能不汗下

徐曰嗜字斷句自然此元人入妙處

內倒有些忠肝義膽今日箇覷了喪亡遭了危難值了變憐不由人痛切齒嚼碎恨銜

【元和令】恨仔恨潑腥羶莽將龍座淹癡蝦蟇妄想天鵝喫生克擦直逼的箇官家下殿走天南你道恁胡行堪不堪縱將他寢皮食肉也恨難劖誰想那一班兒沒掂三歹心腸賊狗男

【上馬嬌】平日家張着口將忠孝談到臨危翻着臉把富貴貪早一齊兒搖尾受新銜把一箇君親仇敵當作恩人感嗜只問你蒙面可羞慚

【勝葫蘆】眼見的去做忠臣沒個敢雷海青呵若不把

此一俺字前一暗字皆看得此身所係綱常甚重便是作聖心脈

徐曰此引本非犯調得消分註移花就齊天樂換山月湊既不合名亦無謂開口出搶占二字不脫賊倔語氣次句促聲哀怨又如沐猴而冠此等摸描深得史記文法

一肩擔可不枉了戴髮含牙人是俺但得綱常無缺鬚眉無愧便九死也心甘(下)

(淨引二軍士上)

中呂引子【透紅樓】搶占山河號大燕袍染赭冠戴衝天凝碧濤秋梨園小部歌舞列瓊筵

孤家安祿山自從范陽起兵所向無敵長驅西入直抵長安唐家皇帝逃入蜀中去了錦繡江山歸吾掌握(笑介)好不快活今日聚集百官在凝碧池上做箇太平筵宴瀧樂一回內侍衆官可曾齊到(雜)都在外殿伺候(淨)宣過來(軍)領旨(宣介)王上

點明降者亦是敎實處

仍是打劇情狀真堪絕倒

宣百官進見（四僞官上）今日新天子當時舊諸臣同爲識時者不是負恩人（見介）臣等朝見願主上萬歲萬萬歲（淨）衆卿平身孤家今日政務稍閒特設宴在凝碧池上與卿等共樂太平（四僞官）萬歲（淨）筵宴完備請主上升宴（內奏樂四僞官跪送酒介）（淨）

【中呂過曲】【尾犯序】龍戲碧池邊。正五色雲開。秋氣澄鮮。紫殿迢遙。暫停吾玉鞭。開宴。走緋衣彎刀細割。擅錦袖犀盤滿獻。（四僞官獻酒再拜介）瑤池下。熊羆鵷鷺拜送酒如泉。

當時歌舞回首可憐言簡溫惋極矣詞內兩段并不生[illegible]之感也

此等若心地語更足引激滄桑觸氣通下甚妙

〔淨〕內侍每傳旨與梨園子弟奏樂〔丑〕領旨〔向內介〕主上有旨着梨園子弟奏樂〔內應奏樂介〕〔丑送淨酒介〕〔合〕

〔前腔換頭〕當筵眾樂奏鈞天舊日霓裳重按歌遍半入雲中半吹落風前稀見除却了清虛洞府只有那沉香亭院今日個仙音法曲不數大唐年

〔淨〕奏得好〔四僞官〕臣想天寶皇帝不知費了多少心力教成此曲今日却留與主上受用真乃齊天之福也〔淨笑介〕眾卿言之有理再上酒來〔丑送酒介〕〔外在內沉吟介〕

哭聲哭求如見人
鬼交訴天地改色

雷青唐徐氏詩張
均見於今何在如
是楊妃死報祿令
見此曲哭太平宴
上諸人不似生態
雷老部領月九重
泉路弁何面目見
祿兒手後文以為
國捐軀為楊表白
正為此輩抑揚耳

【前腔換頭】幽州鼙鼓喧萬戶蓬蒿四野烽烟葉墮空宮
忽驚聞歌絃奇變真個是天翻地覆真個是人愁鬼
怨【哭介】天哪天寶皇帝啊金鑾上百官拜舞何日
再朝天
【淨】呀什麼人啼哭好奇怪【丑】是樂工雷海青【淨】拏
上來【眾拉外上見介】【淨】雷海青孤家在此飲太平
筵宴你敢擅自啼哭好生可惡【外罵介】唉安祿山
你本是失機邊將罪應斬首倖蒙聖恩不殺拜將
封王你不思報効朝廷反敢稱兵作亂穢汚神京
逼遷聖駕這罪惡貫盈指日天兵到來誅戮還說

什麽太平筵宴（淨大怒介）既有這等事孤家入登大位臣下無不順從甚你這一箇樂工怎敢如此無禮軍士看刀伺候（二軍作應拔刀介）（外一面指淨罵介）

撲燈蛾 怪伊忒負恩獸心假人面怒髮上衝冠我雖是伶工微賤也不似他朝臣靦覥安祿山你竊神器上逆皇天少不得頃刻間屍橫血濺（將琵琶擲淨介）我擲琵琶將賊臣碎首報開元

（淨奪琵琶介）（淨）快把這廝拏去砍了（二軍應拏外砍下）（淨）好惱好惱（丙偽官）主上息怒無知樂工何足

罵不得天兵所以琵琶為擊頭施正氣嶽已提殺風識爺生而滿朝臣甘心降賊而一樂人獨矢捐軀烈性足千古公孫大娘之弟子姜瑞諸臣求川劍所謂人行咒生靈

知其擅權則天寶之亂可知也隱若必于此等處着眼方不失作者苦心

的結到太平宴極團圓語更覺動人妙

他人笑罵不若自寫照一般切

介意(淨)孤家心上不快，衆卿且退(四僞官)領旨，臣等恭送主上回宮(跪送介)(淨)酒逢知巳千鍾少，話不投機半句多(怒下)(四僞官起介)殺得好殺得好，一箇樂工思量做起忠臣來，難道我每喫太平宴的倒差了不成。

(尾聲)大家都是花花面，一個忠臣值甚錢(笑介)雷海青雷海青，畢竟你未戴烏紗識見淺。

三秦流血已成川 羅隱
爲國爲王事偶然 李山甫
世上何人憐苦節 陸希聲
直須行樂不言旋 薛逢

聞鈴

(丑內叫介)

衛士自不允同在
場看其安頓之法

軍士每趲行前面伺候（內鳴鑼應介）（丑）萬歲爺請上馬（生騎馬丑隨行上）

【雙調近詞】【武陵花】（生）玉輦巡行多少悲涼途路情看雲山重疊處似我亂愁交并無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽寡人自離馬嵬飽嘗辛苦前日遣使臣賚奉璽冊傳位太子去了行了一月將近蜀中且喜賊兵漸遠可以緩程而進只是對此鳥啼花落水綠山青無非助朕悲懷如何是好（丑）萬歲爺途路風霜十分勞頓請自排遣勿致過傷（生）咳高力士朕與妃子坐則並几行則隨肩今日倉卒西巡斷送他這般結果教

馬首斜陽忽霧陰
步催寒冷雨迎人
客程情景如斯

寡人如何撇得下也〔淚介〕提起傷心事淚如傾回望馬嵬坡下不覺恨塡膺〔丑〕前面就是棧道了請萬歲爺挽定絲韁緩緩前進〔生〕裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫停只見陰雲黯淡天昏暝哀猿斷腸子規叫血好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條恁生成𡸁山下少人經冷雨斜風撲面迎

〔丑〕雨來了請萬歲爺暫登劍閣避雨〔生作下馬登閣坐介〕〔丑作向內介〕軍士每且暫駐扎雨住再行〔內應介〕〔生〕獨自登臨意轉傷蜀山蜀水恨茫茫不

本是夜雨聞鈴寫在中途薄暮更覺斷腸

徐曰此曲與前曲猶有不同鈴聲不斷却于鈴句寫出

如何處風吹雨點點聲聲迸斷腸（內作鈴響介生）你聽那壁廂不住的聲響聒的人好不耐煩高力士看是甚麼東西（丑）是樹林中雨聲和着簷前鈴鐸隨風而響（生）呀這鈴聲好不做美也

（前腔）淅淅零零一片淒然心暗驚遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲一點一滴又一聲和愁人血淚交相迸對這傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂淒冷鬼火光寒草間濕亂螢只悔倉皇負了卿負了卿我獨在人間委實的不願生語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空山寂鈴聲相

前宿哀思一往而深，又聽鈴聲點來，愈增淒然欲絕。

結出雨後景色，文生于情。

曲折為神詩張本。

愁閣道崎嶇，似我迴腸恨怎平。

（丑）萬歲爺且免愁煩，前止了。請下閣去罷。（生作下閣上馬介）（丑向內介）軍士每，前面起駕。（衆內應介）

（丑隨生行介生）

【尾聲】迢迢前路愁難罄，招魂去國兩關情，望不盡雨後尖山萬點青。

（下）劍閣連山千里色，駱賓王　離人到此倍堪傷。羅鄴

空勞翠輦衝泥雨，秦韜玉　一曲淋鈴淚數行。裴

情悔（副淨上）

【仙呂入雙調】【普賢歌】馬嵬坡下太荒涼，土地公公也氣不

掛祠廟倒了牆沒人燒炷香福禮三牲誰祭享

小神馬嵬坡土地是也向來香火頗盛只因安祿山造反本境人民盡皆逃散弄得廟宇荒凉香烟斷絕目今野鬼甚多恐怕出來生事且往四下巡邏者一回正是只因神倒運常恐鬼胡行虛下魂旦上

雙調引子擣練子冤叠叠恨層層長眠泉下幾時醒魂斷蒼烟寒月裏隨風窣窣度空庭

一曲霓裳逐曉風天香國色總成空可憐只有心難死脈脈常留恨不窮奴家楊玉環鬼魂是也自

三曲首借芳顏次哭釵盒末悔前愆由癡入悟章法井然
美人無不愛貌正自惜紅顏也及至青草荒泥那得不想那得不淚下

從馬嵬被難荷蒙岳帝傳勅得以棲魂驛舍免墮冥司（悲介）我想生前與皇上在西宮行樂何等榮寵今一旦紅顏斷送白骨冤沉冷驛荒垣孤魂淹滯你看月淡星寒又早黃昏時分好不悽慘也

過曲【三仙橋】古驛無人夜靜趂微雲移月暝潛潛趖趖暫將偸現影颭地間心耿耿猛想起我舊丰標教我一想一淚零想想當日那態娉婷想想當日那妝艷靚端得是賽丹青描成畫成那曉得不留停早則饑寒肉冷（悲介）苦變做了鬼胡由誰認得是楊玉環的行徑

針線不漏

曲曲折折愈轉愈情切從此直至仙山復合總不曾忘釵盒

淚介袖出釵盒介這金釵鈿盒乃皇上定情之物已從墓中取得不免向月下把玩一回副淨潛上指介這是楊貴妃鬼魂且聽他說些甚麼背立聽介旦看釵合介

前腔看了這金釵兒雙頭比並更鈿盒同心相映只指望兩情堅如金似鈿又怎知翻做斷綆若早知爲斷綆枉自去將他留下了這傷心欛柄記得盒底夜香清釵邊曉鏡明有多少歡承愛領悲介但提起那恩情怎教我重泉目瞑哭介苦只爲釵和盒那夕的綢繆翻成做楊玉環這些時的悲哽

人到臨將履世花前照一是虛從罪人教人以悔則自然爲古聖賢懺悔原與易道無異也

此番可悔只有此情不放戀不放情便生欲

副淨背聽作點頭介白咳我楊玉環生遭慘毒死抱沈冤或者能悔前愆得有超拔之日也未可知且住想介只想我在生所爲那一件不是罪案況且弟兄姊妹挾勢弄權罪惡滔天總皆由我如何懺悔得盡不免趁此星月之下對天哀禱一番對天拜介

前腔對星月發心至誠拜天地低頭細省皇天皇天念楊玉環呵重重罪孽折罰來遭禍橫今夜呵懺愆尤陳罪眚望天天高鑒宥我垂證明只有一點那癡情愛河沉未醒說到此悔不來惟天表證縱冷骨不

所謂一失足成千古恨再回頭是百年人也急當猛省

重生拚向九泉待等那土地說我原是蓬萊仙子遣謫人間天呵只是奴家恁般業重敢仍望做蓬萊座的仙班只願還楊玉環舊日的匹聘

（副淨）貴妃吾神在此（旦）原來是土地尊神（副淨）感謝過也俏多嬌我趁月明獨夜行見你拜禱深深仔細聽道一悔能教萬孽清管感動天庭感動天庭有日重圓舊盟

（旦）多蒙尊神憐憫只怕奴家呵

【前腔】業際榮風悲恆今夕徒然愧悔生泉路茫茫隔上清悲介說起傷情說起傷情只落得千秋恨成

因貴妃云泉路茫茫故以路引導之

況到相逢并怕明皇增病亦是情至

〔副淨〕貴妃不必悲傷我今給發路引一紙千里之内任你魂遊便了〔作付路引介〕聽我道來

〔黑麻〕你本是蓬萊籍中有名爲墮落皇宮癡魔頓增歡娛過痛苦經雖謝塵緣難返仙庭喜今宵夢醒教你逍遙擇路行莫戀迷途莫戀迷途早歸舊程

〔旦接路引謝介〕

〔前腔〕蒙謝神祇與奴指明怨鬼愁魂敢望仙靈〔背介〕今後阿隨風去信路行蕩蕩悠悠日隱宵征依月傍星重尋釵盒盟還怕相逢還怕相逢兩心痛增

〔副淨〕吾神去也

敘次時事簡而能括是大手筆

〔旦〕曉風殘月正潸然[illegible]〔副〕對影聞聲已可憐[illegible]
昔日繁華今日恨司空圖〔旦〕只應尋訪是因緣李[illegible]

勦寇

〔外戎裝領四軍上〕

〔中呂引子〕菊花新 謬承新命陟崇階掛印催登上將臺慚愧出羣才敢自許安危全賴

建牙吹角不聞喧三十登壇衆所尊家散萬金酬士死身留一劍荅君恩下官郭子儀叨蒙聖恩特拜朔方節度使領兵討賊現今上皇巡幸西川今上即位靈武當此國家多事之秋正我臣子建功之日誓當掃清羣寇收復兩京再造唐家社稷重

軍令分明，是制勝第一事。

以殺人為能，便是草寇語。

覩漢官威儀，方不負平生志願也。衆將官，今乃黄道吉日，就此起兵前去。（衆應吶喊，發號啟行介）（合）

【中呂過曲】【駐馬聽】擐着旌旄，旂羽蓋蹤起塵埃。馬掛征鞍，將披重鎧，晝戟雕弓耀彩。軍令分明，爭看取奮鷹揚堂堂元帥，端的是孫吳無賽。管淨掃妖氛，毒害機謀，運陣勢排，一戰收京，萬方寧泰。

（齊下）（丑末扮番將引軍卒行上）

【前腔】倚兵強將勇，倚兵強將勇，一鼓前來，陣似推山，勢如倒瀨。不斷征雲靉靆，兕哭神號，到處里染腥風，殺人如芥。自家大燕皇帝麾下大將史思明、何千年

哥舒一戰而陷關
子儀數戰而後收
京可見失之易得

是也唐家立了新皇帝遣郭子儀殺奔前來奉令着
我二人迎敵末聞得郭子儀兵勢頗盛我等二人分
作兩隊待一人與他交戰一人橫衝出來必獲大勝
丑言之有理大小三軍就此分隊殺上前去四雜應
做分行介向兩下分兵迎待先一合拖刀佯敗磨旗
慘戰鼓哀奮勇先登振威奪帥
末領衆先下外領軍上與丑對戰一合介丑末將
何名外吾乃大唐朔方節度使郭天兵到此還不
下馬受縛更待何時丑不必多講放馬過來戰介
丑敗介走下末領卒上截外戰介外來的賊將快

下六雁門守戍于者何可不早剿殄罷耶

早投降，末郭子儀你可瞞得我麼。外休得饒舌。戰
介丑復上混戰介丑末大敗逃下。外丑喜賊將大
敗而逃此去長安不遠速夜殺迸前去便了。衆衛
令行介合

添字紅繡鞋三軍笑口齊開齊開旌旗滿路爭排爭
排擁大將氣雄哉。合圖畫上雲臺把軍書忙裁忙裁。
捷奏報金堦捷奏報金堦。

尾聲兩都早慰雲霓待九廟重瞻日月開復立皇唐
億萬載。

悲風殺氣滿山河 易鼎　師克由來在協和 胡曾

楊妃所明而又為之建廟塑像無名今以為國捐軀無可表白為言使此案庶不可少

人無不畏鬼神者借此有遷移之計

行望鳳京旋凱捷（衆）千山明月靜干戈（同下）

哭像（生上）

蜀江水碧蜀山青，贏得朝朝暮暮情。但恨佳人難再得，豈知傾國與傾城。寡人自幸成都，傳位太子，改稱上皇。喜的郭子儀兵威大振，指日蕩平。只念妃子為國捐軀，無可表白，特敕成都府建廟一座。又選高手匠人，將旃檀香雕成妃子生像，命高力士迎進宮來，待寡人親自送入廟中供養。敢待到也。（哽咽科）咳，想起我妃子呵。

【正宮端正好】是寡人昧了他誓盟深，負了他恩情廣。

此他自家話語便揣摩出是明皇極致心處

徐曰此調第五句以下復疊轉用第一至第四四句故名滾繡毬首二句後五六句元人下字或參差不一其實皆只三字句也

徐曰此用西廂句法定此七字句不

生折開比翼鸞凰。說甚麼生生世世無拋漾。早不道半路裏遭魔障。

【滾繡毬】恨寇逼的慌。促駕起的忙。點三千羽林兵將。出延秋便沸沸揚揚。甫傷心第一程。到馬嵬驛舍傍。猛地裏爆雷般齊吶起一聲的喊響。早子見鐵桶似密圍住四下裏刀鎗。惡噷噷單施逞着他領軍元帥威能大。眼睜睜只逼拶的俺失勢官家氣不長。落可便手脚慌張。

恨子恨陳元禮呵。

【叨叨令】不催他車兒馬兒一謎家延延挨挨的望。硬

叅字俱平聲方叶
他人解此者繆矣

忙裏不想着閃耍
惟着當時不肯着
過後悔着此等處
最足動人

脫布衫小梁州三
曲一意轉折非也
明皇自情不能直
爲愁哭之以與死
爲媒而求爲情死

執着言兒語兒一會裏喧喧騰騰的謗更排些丈兒戲兒一哄中重重疊疊的上生逼箇身兒命兒一霎時驚驚惶惶的趲（哭科）兀的不痛殺人也麼哥兀的不痛殺人也麼哥閃的我形兒影兒這一箇孤孤悽悽的樣。

寡人如今好不懊恨也。

脫布衫羞殺咱掩面悲傷救不得月貌花龐是寡人全無主張不合呵將他輕放。

小梁州我當時若肯將身去抵擋未必他直犯君王縱然犯了又何妨泉臺上倒博得永成雙

死更可悲故以人間天上此恨難償結之從來不能死忠死義者到命絕時皆有此念

楊妃凡三變馬嵬以前人也冥追以後鬼也尸解以後仙也而神仙人鬼之中以刻像雜之又作一變假假真真使觀者神迷目亂

馬嵬不能救究竟情也幸蜀不能自生殺魂也沒後不

么篇如今獨自雖無恙問餘生有甚風光只落得淚萬行愁千狀（哭科）我那妃子呵人間天上此恨怎能償

（丑同二宮女二內監捧香爐花旛引雜扮楊妃像鼓樂行上丑見生科）啟萬歲爺楊娘娘寶像迎到了（生）快迎進來波（丑）領旨（出科）奉旨宣楊娘娘像進（宮女領旨做擡像進對生宮女跪扶像略俯科）楊娘娘見駕（丑）平身（宮女起科生起立對像哭科）我那妃子呵

上小樓別離一向忽看嬌樣待與你敘我冤情說我

能叫見愁腸也三語妙有次第忽而忽悟呆語翻成妙諦徐曰上小樓以下入中呂

驚魂諕我愁腸（近前叫科）妃子妃子怎不見你迴笑臉答應響移身前傍（細看像大哭科）呀原來是刻香檀做成的神像

（丑）鑾輿已備請萬歲爺上馬送娘娘入廟（雜扮校尉爪旗傘扇鑾駕隊子上）（生）高力士傳旨馬兒在左車兒在右朕與娘娘並行者（丑）領旨（生上馬校尉擡像排隊引行科）（生）

么篇仆祿祿鳳車阿緊貼着行裊亭亭龍鞭阿相對着搨依舊的輦兒廝並肩兒廝齊影兒成雙情暗傷心自想想當時聯鑣遊賞怎到頭來剛做了恁般隨

徐曰望字仄聲協調鄉字用去字更協須字上聲起音監字去聲取滑明各審其妙點綴廟中景色不可少

俱。

到科丑到廟中了。請萬歲爺下馬。生下馬科內侍奏送娘娘進廟去者鑾駕隊子下內侍擺傢同宮女丑隨生進生做入廟看科

滿庭芳我向這廟裏抬頭覷望。問何如西宮南苑。金屋輝光。那裏有鸞幃繡幙。芙蓉帳空。則見顫巍巍神幔高張。泥塑的宮娥兩兩。彩裝的阿監雙雙。剪簇簇旛旌飄颺。招不得香魂再轉。却與我摧裂心腸。

生前坐科丑吉時已屆。候旨請娘娘升座。生宮人奏伏侍娘娘升座者宮女應科須官內細樂宮女

忽從團扇裏擁中
看出神步

又稱起長生殿中
誓盟與起句相同
互井與後文乞巧
作線相照皆
脩以此剗只幾個

扶像對生如前器儀科楊娘娘謝恩（丑）平身（生）起

立內鼓樂衆扶像上座科（生）

【快活三】俺只見宮娥每簇擁將把團扇護新粧猶錯認定情初夜入蘭房（悲科）可怎生冷清清獨坐在這彩畫生綃帳

（丑）啟萬歲爺楊娘娘升座畢（生）看香過來（丑）跪奉香生拈香科

【朝天子】爇騰騰寶香映熒熒燭光猛逗著往事來心上記當日長生殿裏御爐傍對牛女把深盟講又誰知信誓荒唐存歿參商空憶前盟不暫忘今日可我

拍前粘叶妙在叶得恰好尤妙在存字屬嚼起粉頭

在這廂你在那廂把著這斷頭香在手添悽愴。

高力士看酒過來朕與娘娘親奠一杯老丑奉酒科

初賜寶生捧酒哭科

暗與舞盤折把杯照耿

徐曰第四句古體只四字此五字兩廂袷也

四邊靜把杯來擎擎怎能勾檀口還從我手內嘗按不住悽惶叫一聲妃子也親陳上淚珠兒溶溶滴觴怕添不下半滴葡萄釀

丑接杯獻席科生我那妃子呵

軍行倉卒錦襪遺墮是明皇最傷心事故生出此想到山陂啟視又追溯自娘娘聚葬未詳死難傷不已也仍歸到倦上畫擘

徐曰此要孩兒本

要孩兒一杯望汝遙來享痛煞煞古驛身亡亂軍中杯土便埋藏並不曾塗半槪凉漿今日呵恨不誅他肆逆三軍眾祭汝含酸一國殤對著這雲幃像空落

關也與後照前半不同以下借般涉詞

人在天地中花花前路推有鄉望耳此語妙絕明是離道吹非之願總是昏暗中一念猶是步步踐背廟孫同此般淋漓愁也因用千要發見之後且從五句但要孩兒同人述說以為要孩兒非也

又作對偶語方非泥設排以為波不動反將起下文流成妙絕

得儀容如在，越痛你魂魄飛揚。（丑又捧酒科丑跪賜爵生捧酒哭科）五盤碧盈盈酒再陳，黑漫漫恨未央，天昏地暗人凝望。今朝廟宇留西蜀，何日山陵改北邙。（丑又接杯獻座科生哭科）寡人呵，與你同穴葬，做一株塚邊連理，化一對墓頂鴛鴦。（丑又捧酒科丑跪賜爵生捧酒科）四纔奠瓊筵禮已終，訴衷情話正長。你嬌波不動，可見我愁模樣，只為我金釵鈿盒情深負，致使你白練黃泉恨渺茫。（丑接杯獻科生哭科）向此際捱肘想好

從宮女哭拜招魂極有次第本人下寫哭妙甚無此一者情致則不一場痛哭呼呼不應了無意致矣

像是香木雕成者泥人鐵漢皆係借形容語非以泥人指楊鐵漢自指也

一似刀裁了肺腑火烙了肝腸

（丑宮女內侍供哭科生看像驚科）呀高力士你看娘娘的臉上兀的不流出淚來了（丑同宮女看科）呀神像之上果然滿面淚痕奇怪奇怪（生哭科）呀我那妃子呵

三煞只見他垂垂的濕滿頰汪汪的含在眶紛紛的點滴神臺上分明是牽衣請死愁容貌回顧吞聲慘面龐這傷心真無兩休說是泥人隕淚便教那鐵漢也腸荒

（丑萬歲爺請免悲傷待奴婢每叩見娘娘）（同宮女

情娛証仙

內侍哭拜科（生）

【二煞】只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏地傷悲不由娘娘千歲一箇箇含悲向（哭科）妃子阿只爲你當日在昭陽殿裏施恩遍今日箇銜水潤中遺愛長悲風蕩腸斷殺數聲杜宇半壁斜陽

（丑）請萬歲爺與娘娘焚帛（生）再看酒來（丑奉酒焚帛生奠酒科）

【一煞】金銀山百座化幽冥帛萬張紙銅錢怎買得天仙降空着我衣沾殘淚腸留恨不能勾魂魄飛灰蝶化雙鶯地裏增悲愴甚時見鸞驂碧漢鶴返遼陽

丑天色已曉請萬歲爺回宮生宮娥可將娘娘神帳放下者宮娥領旨做下神幔內暗搯像下科生起駕丑應科生作上馬鑾駕隊子復上引行科生

煞尾出新祠淚未收轉行宮痛怎忘對殘霞落日空凝望寡人今夜呵把哭不盡的衷情和你夢兒裡再細講

數點香烟出廟門羅鄴　巫山雲雨洛川神權德輿

翠蛾彷彿平生貌[illegible]　日暮偏傷去住人[illegible]

神訴

貼引二仙女二仙官隊子行上

仙呂入雙調柳搖金工成玉梭機絲巧殊呈錦過天除搖

是出廟排衙情況

結語又起一意文心溢在紙外

徐曰末句平字上声講字上声俗調

此折前為裕將照應後為祭與仙班

張本

長生殿香烟馬嵬坡怨氣皆能上塞虛空天人相感此謎君子所以謹屋漏也

用土地引人但知其祖湯顯祖不知實用元人法也

珮還星渚雲中引鳳輿邦望着銀河一縷碧落映空虛俯視塵寰山川米聚吾乃天孫織女是也織成天錦進呈上帝在路中間只見一道怨氣直衝霄漢不知下界是何地方叫介仙官官應介貼你看這非烟非霧怨氣模糊試問下方何處

官應作看介啟娘娘下界是馬嵬坡地方貼分付暫駐雲車即宣馬嵬坡土地來者官應介衆擁貼高處坐介官向內喚介馬嵬坡土地何在副淨應上來也

越調鬬鵪鶉則俺在廟裏安身忽聽得空中與取則

無事徒喚見也每處多措入世界亦如是一箇土地公公行筆詞

徐曰唱叫揚疾四字二句與市居七字一句不開拗字用調方協越調斷爲觀懺意張狗諸等字是元人樂聲字妙劇

首曲尚本村裝此曲從呼喚俯從生于空中着想不遠見天孫亦是元人作法此文有幾子步虛處

他那天上宣差有俺甚地頭兒那壁官喚科七也快來副他不住的唱叫揚疾說的我慌忙急遽只索把急張狗諸的袍袖來拂乞留箔碌的腰帶來東整頓了這破丟不答的平頂頭巾扶定了那搠着撲速的齊君揚拄

見官科仙官呼喚有何使令宮殺女奴奴呼喚你哩副净

紫花兒序聽說道喚俺的是天孫織女我又不曾在河邊去掌渡司橋可因甚到披前來覓路挽着科哎是了波敢只爲雲中獨過道俺道里擬待令珠哭

徐曰紫花兒序起處五句皆只四字句除一字爲句協調法

又調用一所古廟

科）待將咱這里職來勾除，回向官科仙官可憐見波

小神官卑地苦，接待不周，特帶得 陌黃錢在此送

上仙官，望在娘娘前方便，咱則看他廟宇荒涼，鬼判

無倚，只是些蒙了神案土，塞在荒基，長在香爐。

旦笑科）誰要你的黃錢，娘娘有話問你，快去快

去（引副淨見介）（副淨）馬嵬坡土地叩見娘娘（旦）聖

壽無疆（仙女）小仙女（副淨起科）（旦）土地，我在此經過

見你界上有怨氣一道，直衝霄漢，是何緣故（副淨）

娘娘聽啓

天淨沙這的是荒凸凸冢幽裏嬌姝裊亭亭翠盤

徐曰六字四句皆逐對然屈去上雅俱合譜法冤氣所之陰風而上殷辮形似此真詞風手也

徐曰首句五字二韻如花命懸三尺組用平去平平上上俱協調律

掌上輕軀。（貼）是那一個。（副淨）是唐天子的貴妃楊玉環。稜磕磕黃土坡前怨屈。因此上痛咽咽幽魂不去。鬧騰騰黑風在空際吹嘘。（貼）原來就是楊玉環。記得天寶十載渡河之夕。見他與唐天子在長生殿上。誓願世世爲夫婦。如今已成怨鬼。甚是可憐。土地。你將死時光景。說與我聽。（老副淨）

調笑令 只爲着往蜀行鑾輿。陡沸般軍聲四下裏呼。痛紅顏不敢將恩負。哭哀哀拜辭了君主。一霎時如花命懸三尺組。生擦擦爲國捐軀。

為國捐軀乃明皇飾說而幽冥亦作是論何也使當日依回不決則六軍犯蹕竟成與國與妃迎無異惟有此一舉而軍心始服中興可期唐人咏本事詩獨少貶不聞夏發其中自誅賜妃故為再造楊妃一死難謂之再造也可惜嶽攻令諸節歸重明皇作者之情可見非以强詞幽剛劍殺也徐上煉爐作人難堪過則少年下未不亦勸得嵇土地與不為明皇解斷只代貴妃罵恐有多小拋擊

（貼）怎生為國捐軀，你再細細說來。（副淨）

【小桃紅】當日箇鬧鑁鑁激變羽林徒，把驛庭四面來圍住。若不是慷慨佳人將難輕赴，怎能殺保無虞，扈君王直向西川路。使普天下人心悅服，今日裏中興重睹，兀的不是再造了這皇圖。

（貼）雖如此說，只是以天下之主不能庇一婦人，長生殿中之誓安在？李三郎好薄情也。（副淨）娘娘，那楊妃呵，

【禿廝兒】並不怨九重上情違義忤，單則推九泉中恨債冤逋。他只痛情緣兩斷不再續，常則是悲此日憶

徐曰欷歔二字是顧句調法穩協不減元人

當初欷歔。

〔貼〕他可說些甚來〔副淨〕

聖藥王他道是恩已虛，愛已虛，則那長生殿裏的誓非虛。就是情可憑，意可準，則那金釵鈿盒的信難憑。拚抱恨守冥途。

〔貼〕他原是蓬萊仙子，只因夙孽，迷失本真。今到此地位，還記得長生殿中之誓，有此真情，殊堪憐憫。

〔副淨〕再啓娘娘，楊妃近來更自痛悔前愆。〔貼〕怎見得〔副淨〕

麻郎兒他夜夜向星前扪心泣訴，對月明叩首悲吁。

徐曰幺篇六字三韵古稱難協恨吐意哲俱去上声尤稱合調

收合怨處首尾相應文情生動

代祈至此非尋常意想所及土地亦因有天帝之命所以樂為快暢言之凡世仙因情非偶也

徐曰但孤處三字用去平上声調法協而發頭得矣

切自悔愆尤積聚要祈求罪孽消除。

幺篇 因此上怨呼恨吐意哲雖不能貫白虹上達天都早則是結紫宇衝開地府不堤防透青霄橫當仙路。

貼 原來如此既悔前非諸愆可釋吾當保奏天庭令他復歸仙位便了副淨 娘娘呵

絡繹娘雖則保奏他仙班再居他却還有癡情幾許只恐到仙宮但孤處願求証前盟夫婦

貼 是兒好情癡也你且回本境吾自有道理副淨

領法旨

徐曰做主去上声舊仙侶去平上声但仙侶調而舊仙侶三字本調之煞尤不可易

登仙已足補恨使文向下刻利又是爲明皇寫補

此種詩在場上句句有脫藁東籬君

【尾聲】代將情事分明訴，李娘娘與他做主。早則看馬鬼拔少一箇苦游冤魂，蓬萊山添一員舊仙侶。（下）分付鬼將回璇璣宮去。（衆應引行介）

【仙呂入雙調過曲】【金字段令】（金字令）紅顏薄命，聽說真究苦黃泉。長恨聽說多酸楚，更抱貞心，初盟不負。（三段子）悔深頓令真元露，情堅鍊出金丹固，只合登仙把人天恨補。

往來朝謁蕊珠宮（[illegible]）　烏鵲橋成上界通（[illegible]）

縱目下看浮世事（[illegible]）　君恩已斷盡成空（[illegible]）

刺逆

（丑扮李猪兒太監帽氈笠箭衣上）小小身材短短衣，滑膚能走更能飛，懷中七首無

美俱稱此私

此處顯出猪龍為後而夢折見猪龍伏案然却必序猪兒取名所由亦必妙筆或謂此折宿扮猪龍上場醒目不知是夢故全用側寫取襯也

郎從猪子轉到慶恩欲立慶緒叔叔一氣旋折絕妙古文

人見一般眉頭起殺機自家李猪兒便是從小在安祿山帳下見俺人材俊俏性格聰明就與兒子一般看待一日祿山醉後忽然現出猪首龍身自道是箇猪龍必有天子之分因此把俺名字就順口喚做猪兒不想他如今果然做了皇帝却寵愛着段夫人要立他兒子慶恩為太子眼見這頂平天冠不要說俺李猪兒沒福戴他就是他長子大將軍慶緒也輪不到頭上了因此大將軍心懷忿恨與俺商量要俺今夜入宮行刺哎安祿山安祿山你受了唐天子那樣大恩尚且興兵反叛休怪

徐曰此調本係鬧詞隱游之長引行實劍梅花消夜顆添入重句以北調唱之但北四北有呂江引別名江兒水與此無涉子猶云古人因調列名後更名有從清處附入北曲因恐駭俗姑仍其舊

故作驚疑遲人四旬四下轉語無不入妙

俺李猪兒今日反面無情也【丙打二更介】你聽譙樓已打二鼓不免乘此夜靜沿着宮墻前去走一遭也呵【行介】

【雙調】【二犯江兒水】陰森夾道行不盡陰森夾道更深人靜悄【內作鳥聲介】聽驚飛宿鳥【內作犬吠介】犬吠呼咋禍機兒包貯好【內打更介】那邊巡軍來了俺且閃在大樹邊躲避一回【躲介】【小生末中淨老旦扮四軍巡更上】百萬軍中人四個九重門外月三更【末】大哥每你看那御河橋樹枝為何這般亂動【老】莫不有甚奸細在內【中淨】這所在那得有奸細想是柳樹成

此句恰好是前重意

宮中是祿山熟路猶兒亦是發子故宜云然然閱者于此可想見因果莫等閒看過

精了〔小生〕既你每不聽得風起麽〔衆〕不要管一路巡去就是了〔遶場走下〕〔丑出行介〕好說人也只見刀斗暗中敲巡軍過御橋星影雲飄月影花搖險些兒漏風聲難自保一路行來此處已近後殿不免跳過墻去死墻憑高那怕他死墻憑高翻身一跳〔作跳過介〕已被俺翻身一跳〔內作樂介〕你聽恁般時候還有笙歌之聲喜得宮中都是熟路且自慢慢而去等待他醉模糊把錦屏拋

〔丑下淨作醉態老旦中淨二宮女扶侍二雜扮內侍提燈上〕〔淨〕孤家醉了到便殿中安息去罷〔雜引

作醉一段極寫祿山醜態恣則寫猶見便于行刺也

淨到介淨坐介一雜先下淨宮娥段夫人可曾回宮老旦中淨回宮去了淨看茶來吃老旦中淨應下淨作嘆介咳孤家原不曾醉只為打破長安之後便想席捲中原不料各路諸將連被郭子儀殺得大敗心中好生着惱又因愛戀段夫人酒色過度不但弄得孤家身子疲軟連雙目都不見了因此今夜假妝酒醉令他回宮孤家自在便殿安歇暫且將息一宵老旦中淨捧茶上皇爺茶在此淨作飲介內打三更介中淨夜已三更請皇爺安寢罷淨宮娥每把殿門緊閉了老旦中淨應作閉

既不到宮又失閉殿門愈防謹反愈疎漏總是天奪其鑒

門介淨睡介老旦中淨坐地肫介淨作驚介爲何今夜睡臥不寧只胃肉飛眼跳叫介宮娥宮娥中淨驚醒介想是皇爺獨眠不慣在那里喚人哩姐姐你去老旦姐姐還是你去推諉介淨又叫介宮娥是什麽人驚醒孤家老旦副淨沒有人淨傳令外面須十分小心巡邏老旦副淨領旨作開門出向內御介內應介老旦副淨進忘閉門復坐地肫介淨做睡不着介又記起一事來咬夫人要孤家立他的兒子慶恩爲太子這事明日也要定了做睡着介丑潛上俺李豬兒在黑影裡等了多時纔聽

于此忽宕開一筆方知酒樓看詩不是閒文

京偶見酒樓壁上有術士李逃閣題詩一首。(四將)題的是何詩句。(外)那詩上說燕市人皆去。函關馬不歸。若逢山下鬼。環上繫羅衣。(四將)這却怎麼解。(外)當時也詳解不出。如今看來。却句句驗了。(將)請道其詳。(外)祿山統燕薊軍馬。入犯兩京。可不是燕市人皆去麼。後來哥舒兵敗潼關。正是函關馬不歸了。(四將)是。果然不差。後面兩句。却又何解。(外)山下鬼者。嵬字也。環乃貴妃之名。恰應馬嵬賜死之事。(四將)原來如此。可見事皆前定。今仗元帥洪威。再收宮闕。真乃不世之勳也。(外)嘆介。唉。西京雖復。

中興諸事子儀已有成竹在胸歷歷舉之後文諸將所議即對助此數語不能更出一奇也

掃除陵廟是第一事安流民次之整飭兵又次之然後恭迎聖駕是社稷臣作用若小臣祇從先朝逆迎使其君自擇又屬無謀流離轉徙成何事耶

只是天子暫居靈武上皇遠狩岐都千官尚竄草萊百姓未歸田里必先肅清宮禁灑掃園陵務使鐘簴不移廟貌如故上皇西迓大駕東回纔完得我郭子儀身上的事也（四將打恭介）全仗元帥隻手重扶唐社稷一肩獨荷李乾坤（外說）便這般說這中興事大賢安排諸公何以教我（四將）不敢（外）

【商調過曲】【高陽臺】九廟灰飛諸陵塵暗腥羶滿目狼藉久閑宮懸傷心血淚將涌（介）今日妖氛幸喜消盡也索早自掃除修葺（外云）各營將官過來（生）有（外）你將這令箭一枝前去星夜催募人夫掃除陵寢修葺宗廟候

前曲四句引那滿後語亦政妙

聖駕回來致祭合待春園櫻桃熟薦隰將食
外付令箭生妝介領鈞旨末元帥在上帝京初復
千室九空為令要務先當招集流移使安故業外
言之然也
前腔換頭悲惜征調千家流離百室哀鴻滿路悲感須
早招徠閭閻重見盈寧合安輯春深四野農事早恰
逃取甲兵初罷外右營將官過來小生有外你將道
令箭一枝前去出榜安民復歸舊業合徧刻折安寧
婦子勉修耕織
外付令箭小生接介領鈞旨淨元帥在上國家新

丁寧悲即寬謀抑之意是令公身分

造綱紀宜張還須招致舊臣共圖更始（外）此言正
合我意
（前腔換頭）雖則暫總綱維獨荷弘鉅同心早晚協力百
爾臣工安危須仗荷戈（合）欣得南陽巳自佳氣滿好
共把舊京重修（外）該營將官過來（末）有（外）你將這令
箭一枝榜示百官限三日內齊赴軍前共襄盛舉（合）
佐中興昇平泰運景從雲集
（外）付令箭末接（介）領鈞旨（生）小生元帥在上長安
久無天日士民渴仰聖顏庶政以漸舉行鑾輿必
先反正（外）先生所言乃中興大本也本鎮早已修

前令上以告糊為除我得勝至迎上皇非郭所擬故必請旨遣官從古老處功名者無一字一事可少苟也

下迎駕表文在此。

（前腔換頭）目極雲霞，行宮塵蒙，西蜀臣心夙夜難釋，反正鑾輿，羣情方自踏。（衆共泣介）（合）悽惻。無君久，切人痛憤，願早把聖顏重識。（外）前營將官過來。（淨）有。（外）你將這令箭一枝，帶領龍虎軍士五千，備齊法駕，賫我表文，前往靈武，迎今上皇帝告廟，并候聖旨，遣官前往成都，迎請上皇回鑾。（淨接令箭介）領鈞旨。（外）左右看香案過來，就此拜發表文。（雜應設香案，丑扮禮生上贊禮）（外同四將拜表介）（合）就軍前，瞻天仰聖，共尊明辟。

頭緒紛繁以馬嵬村嫗使觀者不覺

拾襪看襪隨筆帶出絕不費力却是際淡縱橫真致好筆法

（丑下淨捧衣文介）（四將）小將等就此前去、

削平妖孽在斯須（卒）（外）依舊山河捧帝居（皆休）

（介）聽取滿城歡舞曲（拔）風雲長為護儲胥（齊應）

看襪

（老旦扮酒家嫗上）、

【商調過曲】【吳小四】驛坡頭門巷幽拾得娘娘錦襪收開着店兒專賣酒往來客人盡見投聊度日不用愁

老身王嬤嬤一向在這馬嵬坡下開箇冷酒鋪兒度日自從安祿山作亂人戶奔逃那時老身躲入驛內佛堂只見梨樹之下有錦襪一隻是楊娘娘遺下的老身收藏到今誰想是件至寶如今郭元

李暮鄰從謹疏意
則態作斷絃文入
女日觀主為後求
意思道作合

自破賊收京，太平重見，老身仍舊開張酒舖在此。但是遠近人家，聞得有錦襪的，都來舖中飲酒，兼求看襪，酒錢之外，另有看錢，生意十分熱鬧。（笑介）也算是老身交運了。今早舖設下店，見想必有人來也。（虛下）（小生巾服行上）

【中呂過曲】【駐馬聽】翠蓋西臨，古驛千秋遺恨深。歎紅顏斷送，一似青塚荒凉，紫玉銷沉。小生李暮，向因兵戈阻路，不能出京，如今漸喜太平，聞得馬嵬坡下王嬤嬤酒店中，藏有貴妃錦襪一隻，因此前往借觀。呀，那邊一箇道姑來了。（丑扮道姑上）滿目滄桑都換淚，空留

俱作看襪未免雷同用一過將飲酒之人則趁生助

錦襪與人看見介小生姑姑何來丑貧道乃金陵女貞觀主來京請藏兵阻未歸今聞王嬤嬤店中有楊娘娘錦襪特來求看小生原來也是看襪的就請同行同行介合主人一去杳難尋傷心野店留殘錦且買酒徐斟暫時把玩端詳番

小生此間已是不免徑入同作進介老旦迎上裡面請坐小生丑作坐介外上老漢郭從謹曾得兵戈寧息要往華山進香經過馬嵬坡下走的乏了有座酒肆在此且喫三杯前去進介店主人取酒來老旦有酒外與小生丑見介請了小生向老

愛者以其美欽者以其貴也耶至此真令人動色

旦介王嬤嬤我尋到此一則飲酒二則問有太真娘娘的錦襪要借一觀老旦笑介錦襪果有一隻只是老身呵

前腔寶護深深什襲收藏直至今要使他香痕不滅粉澤常留塵涴無侵果然堪愛又堪欽行人欲見爭投飲客官只要不惜些金資與君把玩端詳審

小生這個自然我每酒錢之外另有青蚨便了老旦如此待老身去取來虛下持襪上五趾罷穿塵帶膩羅巾深裹便開香客官錦襪在此請看小生作接展開同丑看介呀你看錦文縝緻製度精工

數語即是妃愛堪欲淚腑

情愛場中不可無此一番議論此又是借他人酒盃澆胸中塊壘也

光艷猶存異香未散真非人間之物也〔丑〕果然好香〔外作飲酒不顧介小生作持襪起看介〕

〔駐雲飛〕你看游絲香細似一朶仙雲輕又軟昔在黃金殿小步無人見憐今日酒壚邊等閒携展只見線跡針痕都砌就傷心怨可惜了絕代佳人絕代冤空留得千古芳踪千古傳

〔外作惱介〕咳官人看他則甚我想天寶皇帝只爲寵愛了貴妃娘娘朝歡暮樂弄壞朝綱致使干戈四起生民塗炭老漢殘年向誰逃此亂離今日見了這錦襪好不痛恨也

【前腔】想當日一捻新裝舊貼紅，道著地閑，六幅湘裙盡行動君先愛。唉，樂極惹非災，萬民遭害。今日奏事去人亡，一物空留在。我驀覩香袖重痛哀，回想顛危還淚揩。

（老旦）呀，這客官見了錦襪，爲何着惱，敢是不肯出看錢麼。（外）什麽看錢。（老旦）原來是箇村老兒，看錢也不曉得。（小生）些須小事，不必鬬口。（向丑介）姑姑也請細觀。（向老旦介）待小生一并送錢便了。（遞襪介）（丑接襪看介）唉，我想太真娘娘，絶代紅顔，風流頓歇。今日此襪雖存，佳人難再，真可嘆也。

李曲倚掛那曲遲悄此曲觀察各照本色色色入妙

自非惡極世正是作者致旨若天從庭民句此直言便可及天治

前腔你看璅翠鈎紅葉子花兒猶自了不見雙趺瑩一隻留孤鳳空流落恨何似馬嵬殘夢傾國傾城幻影成何用莫對殘絲憶舊蹤須信繁華逐曉風道姑與老旦介嬤嬤我想太真娘娘原是神仙謫世欲求喜捨此襪帶到金陵女貞觀中供養仙眞未知許否老旦笑介老身無兒無女下半世的過活都在這襪兒上實難從命小生小生願出重價買去如何外這樣遺臭之物要他何用老旦老身也不賣的外作交錢介拿酒錢去小生作交錢介我每看襪的錢一總在此老收介多謝了

[illegible]環月比花本徐前許巧表明月半旁引

此折描寫備極愁苦，兜(?)死于無中生有，太白仙才，長吉鬼才，殆欲兼之

一際風光真厭煩，惹殘多珠翠落香塵上。〔小生〕惟留坡畔彎環月〔哭介〕〔外〕郊外喧喧引得人鬧〔內喧介〕

尸解

〔魂旦上〕

〔正宮引子〕〔梁州令〕風前蕩漾影難留，歎前路誰投。死生離別兩悠悠。人不見，情未了，恨無休。

〔如夢令〕絕代風流已盡，薄命不須重恨。情字怎消磨，一點嵌牢方寸。閒趁，閒趁，殘月曉風誰問。我楊玉環鬼魂，自蒙土地給與路引，任我隨風來往。且喜天不收，地不管，無拘無繫，煞甚逍遙。只是再尋不到皇上跟前，重逢一面，〔悲介〕好不悲傷。今日且

徐曰此調沈譜傳未註明及查譜家考註互有不同且多牽強未確者今悉改正

通望殿閣疑眞不知何處西宮是夢魂近地一刹自然認得游魂不能自主迷離夢境一般

順着風兒看到那一處也〔行介〕

正宮過曲【雁魚錦】〔雁過聲〕悄蒐蒐御風似夢遊路沉沉不辨昏和晝經野樹片時權棲宿猛聽冷烟中鳥啾啾唬得咱身難自停留許燐光草浮倩他照着我向前冥冥走是何處殿所裏重雲影遐〔看介〕呀原來就是西宮門首了不免進去一看〔作欲進二門神黑白面金甲執鞭簡上〕立高處介生前英勇安天下死後威靈護殿門〔舉鞭簡攔旦介〕何方女鬼不得擅入宜出路引介奴家楊玉環有路引在此〔門神〕原來是楊玉環目今祿山被刺慶緒奔逃郭元帥掃清宮禁太上

皇遠在蜀中。新天子尚留靈武。因此大內寂無一人。宮門盡扃鎖。娘娘請自進去。再神迴避下。旦作進介你看宮花都是斷腸枝。簾幕無人窣地垂。行到畫屏迴合處。分明釵盒奉恩時。淚介場上先設宮中舊牀帷器物介【三犯漁家傲】雁過聲換頭躊躇往日風流。普天樂作坐床介記盒釵初賜稙下這恩深厚擬情共守。起介又誰知慘禍分離驟。唉你看沉香亭。萼華樓。都這般荒涼冷落也作登樓介並沒有人登畫樓。並沒有花開並頭雁過聲並沒有奏新謳。端的有荒涼滿目生愁。淒然不由人淚流呀。這里是長生殿了。我想起

行到西宮種種想釵盒所謂風景不殊舉目有河山之異那得不下淚也心思所到隨處忽現觸目皆是幻化非真究也影上鑄設身從稼所得來

徐曰淒然淚流四字仰周美成中思間舉後四字句法

也與前青哥兒犯序五字句徵換故點板仍當于緒字用一正一截切先人無邪得不思田見因不得兒轉出這裏一滑喇關目猶不俗用古人也

你曰第三段迅作二犯漁家燈此從舊本作一句為漁家燈不知漁家傲與剔銀燈二調合成者此句是犯漁家傲也與燈名何涉

來〔淚介〕場上先設長生殿乞巧香案〔介〕這壁廂是咱那日陳瓜果夜香來乞巧那壁廂是他愁時向牛女恍稱私拜求〔哭介〕我那皇上呵怎能勾霎時一見也方纔門神說上皇猶在蜀中不免悶出宮門到渭橋之上一望四川則箇〔行介〕【二犯傾盃兒】〔雁過聲〕〔換頭〕凝眸一片清秋〔登橋介〕〔漁家傲〕望不見寒雲遠樹峨眉秀〔傾盃序〕苦憶蒙塵影孤體倦病馬嚴霜萬里橋頭知他健否縱然無恙料也為咱消瘦待我飛將過去〔作飛被風吹轉介〕〔哭介〕哎喲天呵〔雁過聲〕我只道輕魂弱魄飛能去又誰知千水萬山途路修〔作看介〕呀你看佛堂

[illegible]遊去多時一小佛到當庭正與多般相似

人境兩界語耶幻耶幾情至此至此乎

說到身後名真堪笑殺

忽地把梨樹欹斜怎麼被風一吹仍在馬嵬驛內了（場上先設佛堂梨樹介）

（喜漁燈犯）（喜漁燈）驛垣夜冷一燈微漏佛堂外陰風四起看月暗空庭（朱奴兒）猛傷心淚垂（玉芙蓉）對着這一株荒蕪梨樹幽（坐地泣介）

（漁家傲）這是我斷香零玉沉埋處好結果一場厮耨空落得薄命名留（雁過聲）當日個紅顏艷冶千金笑今日里白骨抛殘土半垢我想生受深恩死亦何悔只是一段情緣未能終始此心耿耿萬劫難忘耳

（錦纏道犯）（錦纏道）謾回首夢中緣花飛水流只一點故情留似春蠶到死尚把絲抽劍門關離宮自愁馬嵬坡夜臺空守想

將前敘兩意總收作結又以一點情留盟香鈿盒所引起下文証仙巧法雙紀

此述四時忽得宮信無與窮揩大關係筆也

一樣恨悠悠。（雁過聲）幾時得金釵鈿盒完前好七夕盟香。續斷頭。

（副淨上）天邊傳勅使。泉下報幽魂。（見介）貴妃。有天孫娘娘賚捧玉旨到來。須索准備迎接。吾神先去也。（旦）多謝尊神。（分下）（雜扮四仙女執水盂旛節引貼捧勅上）

（南呂引子）（生查子）玉勅降天庭。鸞鶴飛前後。只為有情真。召取還蓬岫。

（副淨上跪接介）馬嵬坡土地迎接娘娘。（貼）土地。楊妃魂靈何在。速召前來。聽宣玉勅。（副）領法旨。（下引

天孫於取銷前案矣言謫罰重悔過上悔則雖私慾情已歸正見所以可仙也

原應以前私誓補前此折

旦去冕帕上跪介貼宣勅介玉旨已到跪聽宣讀玉帝勅曰咨爾玉環楊氏原係太眞玉妃偶因微過暫謫人間不合迷戀塵緣致遭劫難今據天孫奏爾籲天悔過夙業已消眞情可憫准授太陰鍊形之術復籍仙班仍居蓬萊仙院欽哉謝恩旦叩頭介聖壽無疆見貼介天孫娘娘叩首貼太眞請起前天寶十載七夕我正渡河之際見你與唐天子在長生殿上密誓情深昨又聞馬嵬土地訴你悔過眞誠因而奏聞上帝有此玉音旦多謝娘娘提拔貼取水盂付副淨介此乃玉液金漿你可將

人盡則鬼附於形
夜則鬼自能變物
所以成夢死則形
敗而鬼有靈是鬼
也鬼與於形則並
生形化於鬼爲尸

去同玉妃到墳前沃彼原身卽得鍊形度地尸解

上升了鍊形之時卽備音樂旛幢送歸蓬萊仙院

我先繳玉勅去也（副淨領法旨）駕回雙鳳闕雲

擁七襄衣引仙女下（副淨）玉妃恭喜就請同到塚

上去（副淨捧水盂引旦行介）

【南呂過曲】香柳娘往郊西道北往郊西道北只見一拳培

塿（副淨）到了（旦作悲介）這便是我前生宿艷藏香藪

（副淨）小神向奉西岳帝君勅旨將仙體保護在此待

我去扶將出來（作向古門扶雜照旦妝飾扮旦尸錦

褥包裹上（副淨解去錦褥扶尸立介）（旦見作驚介）看

躍現千手常而從容易而及此者遂恍惚迷離幻使人驚動

妄起我見便生無限猜疑煩惱一經土地點破真如頓現無味矣足一足二寔有至理可參

原身宛然看原身宛然緊緊合雙眸無言閉檀口副淨將水沃尸介把金漿點透把金漿點透神光而浮

尸作開眼介旦歎波怨溜

尸作手足動立起向日走一二步介旦驚介呀

前腔果霎時再活果霎時再活向前移走覷形模與我無妍醜作遲疑介旦住這箇楊玉環已活我這楊玉環却歸何處去尸作忽走向旦旦作呆狀與尸對立介副淨拍手向叫介玉妃休慌他就是你你就是他指尸向旦介這軀殼是伊指旦向尸介這魂兒是伊真性假骷髏當前自分剖尸逐旦繞場急旋一轉

以上科介俱細細傳神演者切莫潦草

前土地二喻俱是形似此喻乃自覩切

旦撲尸身作跌倒尸隱下副淨看元神入殼看元神入殼似靈胎再投雙環合姿

旦作起立定徐唱介

前腔乍沉沉夢醒乍沉沉夢醒故吾失久形神忽地兩倒就猛回思惘然猛回思惘然現在自莊周蝴蝶復何有我楊玉環不意今日冷骨重生離魂再合填謝天也似亡家客遊似亡家客遊歸來故丘塋廬依稀

土地請上待吾拜謝副淨小神不敢旦拜副淨答拜介旦

錦褥不見惟有香囊在此一齣方不落痕

前腔謝經年護持謝經年護持保全枯朽更斷冤落鬼蒙憐覆（副凈）音樂攢擁已備候送玉妃歸蓬旦欲行又止介且住我如今尸解去了日後皇上回鑾畢竟要來改葬須留下一物在此做箇記驗纔好土地你可將我裹身的錦褥依舊埋在塚中不可損壞副凈領仙旨作取褥褥作飛下介副凈看介呀奇哉奇哉那錦褥化作一片彩雲竟自騰空飛去了旦看介哦是了方纔錬形之時那錦褥也沾着金漿故此得了仙氣化飛空彩雲化飛空彩雲也似學仙遊將何更留後我想金釵鈿盒是要隨身緊守的此外並無

如此説香囊方換有情而釵盒在仙山却奇亦有根帶

思致深刻

一切合離似有物故生生不已妥帖

他物【想介】呀也罷我胸前有錦香囊一箇乃翠盤試舞之時皇上所賜不免解來留下便了【作解香囊看介】解香囊在手解香囊在手【悲介】他日君王見收索强似人難再覩【將香囊付副淨介】土地你可將此香囊放在塚內【副淨接介領仙旨虛下即上】啓娘娘香囊已放下了【雜扮四仙女背樂旛幢上見旦介】蓬萊山太眞院中仙姬叩見請娘娘更衣歸院【丙作樂旦作更仙衣介副淨】小神候送【旦】前面【副下仙女旦行介】

【雙調風雲會四朝元】江指瀛洲雲氣空濛遶金闕開[illegible]

[illegible]以信誓爲正[illegible]萬刼不朽[illegible]節也

白頭宮女閒說遺事不如伶工猶能絃而歌之殿人益悲也

【駐雲飛】嗏。仙家歲月悠。與情同久。情到真時萬刼還難朽。牢把金釵鈿盒收。直到蓬山頂上頭。

（從高處行下）

銷耗胸前結恨香 羅鄴　多情多感自難忘 陸龜蒙

蓬山此去無多路 李商隱　天上人間兩渺茫 曹唐

彈詞

（末白鬚青衣抱琵琶上）

一從鞞鼓起漁陽。宮禁俄看變草荒。留得白頭遺老在。譜將殘恨說興亡。老漢李龜年。昔爲內苑伶工。供奉梨園。蒙萬歲爺十分恩寵。自從朝元閣教演霓裳曲成。奏上龍顏大悅。與貴妃娘娘各賜纏

上之伍胥吹簫下之鄒郵才人妓為所發卒墉同一流落之感

美人之鏡俠客之劍伶工之琵琶乎失意時留得個可憐一物已

頭不下數萬誰想祿山造反破了長安聖駕西巡萬民逃竄俺們梨園部中也都七零八落各自奔逃老漢來到江南地方盤纏都使盡了只得抱着這面琵琶唱個曲兒餬口今日乃青溪鷲峰寺大會遊人甚多不免到彼賣唱（嘆介）想起當日天上清歌今日沿門鼓板好不頹氣人也（行介）

【南呂一枝花】不提防餘年值亂離逼拶得岐路遭窮敗受奔波風塵顏面黑歎衰殘霜雪鬢鬚白今日個流落天涯只留得琵琶在揣羞臉上長街又過短街那裡是高漸離擊筑悲歌倒做了伍子胥吹簫也那

七字鳳光動格

按四時寫景是元人法

聲氣悲壯之致當時詞臣能作此語者有掀髯嚙血汚即以老伶哭殺參對思深哉

乞巧。

【梁州第七】想當日奏清歌趨承金殿度新聲供應瑤階說不盡九重天上恩如海幸温泉驪山雪霽泛仙舟興慶池邊陪娘娘翠清宮殿賞芳菲花萼樓臺正擔承雨露深澤驀遭逢天地奇災劍門關塵蒙了鳳輦鑾輿馬嵬坡血污了天姿國色江南路哭殺了瘦骨窮骸可哀落魄只得把霓裳御譜沿門賣有誰人喝聲采空對着六代園陵草樹埋滿目興衰

（虛下小生巾服上）花動游人眼春傷故國心霓裳人去後無復有知音小生李暮向在西京留滯亂

以詩句引開亦是古法

後方回自從宮牆之外偷按霓裳數叠未能得其全譜昨聞有一老者抱着琵琶賣唱人人都說手法不同像個梨園舊人今日鷲峰寺大會想他必在那里不免前去尋訪一番一路行來你看遊人好不盛也外巾服副净衣帽净長帽帕子包首扮山西客携丑扮妓上外閑步尋芳惜好春副净丑看勝會逐游人净大姐喒和你及時行樂休空過了丑客官好聽琵琶一曲浙小生向副净科老兄請了動問這位大姐說甚麽琵琶一曲副净老兄不知這里新到一個老者彈得一手好琵琶今日

所彈道那少年歌
平乃先以悲傷感
嘆淒涼幽怨愁煩
等字挪滿数行發
人聽聞折引出李
暮清歌
徐曰此調凡用九

在鷲峰寺趕會因此大家同去一聽（小生）小生正
要去聽他同行何如（眾）如此極好（同行科）行行去
去去行行已到鷲峰寺了就此進去（同進科）（副
淨）那邊一個圍子四圍板櫈想必是彼我每一齊
挨進去坐下聽者（眾作坐科）（末上見科）列位請了
想都是聽曲的請坐了待在下唱來請教波（眾）（正
要領教（末彈琵琶唱科）

【轉調貨郎兒】唱不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感嘆大
古里淒涼滿眼對江山我只待撥繁弦傳幽怨翻別
調寫愁煩慢慢的把天寶當年遺事彈

轉犯各用一韻此定格也此曲與轉調而貨郎兒同乃本調也以下則各變而轉矣所將之調不同故立句亦與余北譜內備詳之

怎生一語內含無限感刺李弥特照長恨歌敘次耳徐曰此此首為第五句下接那君王二句是轉調本句仍收本調

（外）天寶遺事好題目波（淨）大姐他唱的是甚麼曲兒可就是咱家的西調麼（丑）也差不多兒（小生）老丈天寶年間遺事一時那里唱得盡者請先把楊貴妃娘娘當時怎生進宮唱來聽波（末）彈唱科

【一轉】想當初慶皇唐太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在弘農楊氏家深閨內端的玉無瑕那君王一見了歡無那把鈿盒金釵親納評跋做昭陽第一花

（丑）那貴妃娘娘怎生模樣波（淨）可有咱家大姐這樣標致麼（副淨）且聽唱出來者（末）彈唱科

形容盡狀以比從
之卽胡天胡帝
之意細致則秀妍
矣
徐曰三轉比首調
第五句下增四字
五句是轉調末句
收歸本調

徐曰四轉比首調
五句下增入九句
是轉調末句收歸

三轉　那娘娘生得來仙姿佚貌說不盡幽閒窈窕真個是花輸雙頰柳輸腰比昭君增妍挍兩分倍風標似觀音飛來海嶠恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眠夢悄總有好丹青那百樣娉婷難畫描

副淨笑科　聽這老翁說的楊娘娘標致恁般活現倒像是親眼見的敢則謊也　淨　只要唱得好聽管他謊不謊那時皇帝怎麼樣看待他來快唱下去

老末彈唱科

四轉　那君王看承得似明珠沒兩鎮日裡高擎在掌

本調

萬歡情庭實判互見可想見孤媚苦致直是吐雅含風調從之妙猶其餘技

徐曰斐字一字句妙協押法

徐曰五轉於首曲本調外另增六句轉調末復回用本

賽過那漢宮飛燕倚新粧。可正是玉樓中巢翡翠金殿上鎖着鴛鴦宵偎晝傍。直弄得個伶俐的官家顛不剌懵不剌撇不下心兒上。弛了朝綱占了情場。百支支寫不了風流帳。行厮並坐厮當。雙赤緊的倚了御床。博得個月夜花朝同受享

（淨倒科）哎呀好快活聽的咱似雪獅子向火哩（丑扶科）怎麼說（淨）化了（衆笑科）（小生）當日宮中有霓裳羽衣一曲聞說出自御製又說是貴妃娘娘所作老丈可知其詳請唱與小生聽咱（末彈唱科）

（五轉）當日呵那娘娘在荷庭把宮商細按譜新聲將

調後三句收

全曲形容歌声僞新只一筆已足得文章詳畧之妙

霓裳調翻晝長時親自教雙鬟舒素手拍香檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一串驪珠聲和韻閑恰便似鶯與燕弄關關恰便似鳴泉花底流溪澗恰便似明月下冷冷清梵恰便似緱嶺上鶴唳高寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了梨園部教坊班向翠盤中高簇擁着個娘娘引得那君王帶笑看

小生 一派仙音宛然在耳好形容波 外 嘆科 只可惜當日天子寵愛了貴妃朝歡暮樂致使漁陽兵起說起來令人痛心也 小生 老丈休只埋怨貴妃娘娘當日只為誤任邊將委政權奸以致廟謨

徐曰六轉純用疊字作呼襯調法也此前曲第五句下增十四句是轉調末句收歸本調

鐃歌慘雜忽變移總即令大小字書之亦無此神似

顛倒四海勤將若使姚宋猶存那見得有此（外）這也說的是波（末）咳若說起漁陽兵起一事真是天翻地覆慘目傷心列位不嫌絮煩待老漢再慢慢彈唱出來者（衆）願聞（末彈唱科）

六轉恰正好嘔嘔啞啞霓裳歌舞不隄防撲撲突突漁陽戰鼓劃地裏出出律律紛紛攘攘奏邊書急得箇上上下下都無措早則是喧喧嗾嗾驚驚遽遽倉倉卒卒挨挨拶拶出延秋西路鑾輿後攜著箇嬌嬌滴滴貴妃同去又只見密密匝匝的兵惡惡狠狠的語鬧鬧炒炒轟轟剨剨四下喳呼生逼散恩恩愛愛

疼疼熱熱帝王夫婿霎時間諕就了這一幅慘慘悽悽絕代佳人絕命圖

外刷净同歎科小生淚科丑天生麗質遭此慘毒真可憐也净笑科這是說唱老兄怎麽認真掉下淚來丑那貴妃娘娘死後葬在何處末彈唱科

七轉破不剌馬嵬驛舍冷清清佛堂倒斜一代紅顏爲君絕千秋遺恨滴羅巾血半科樹是薄命碑碣一抔土是斷腸墓穴再無人過荒涼野莽天涯誰弔梨花謝可憐那抱幽怨的孤魂只伴着嗚咽咽的望帝悲聲啼夜月

馬嵬驛佛堂梨樹內楊妃所縊千古令人黯然詩歌傷肖寫荼計使眞色有忘訊乎若天涯誰弔梨花謝正自令惜不没徐曰七轉羅巾血以下只作着以上六句皆轉調末句

收歸本調

添日入轉比首調多三句下自把繁華至染腥臊也麼哥十二句是轉調末句收歸本調

所歷非虛語皆用衍述之筆

想亂離情景能不悲愴一月

外長安兵火之後不知光景如何末哎呀列位好端端一座錦綉長安自被祿山破陷光景十分不堪了聽我再彈波彈唱科

入轉自鑾輿西巡蜀道長安內兵戈肆擾千官無從紫宸朝把繁華頓消頓消六宮中朱戶掛蠨蛸御欄傍白日狐狸嘯叫鵂鶹也麼哥長蓬蒿也麼哥野鹿兒亂跑苑柳宮花一半兒凋有誰人去掃去掃玳瑁空梁燕泥兒抛只留得缺月黃昏照嘆蕭條也麼哥染腥臊也麼哥染腥臊玉砌空堆馬糞高

淨丑聽了半日倒得說了大姐咱和你喝燒刀子

梨園詩有開元皇帝重手弩句亦指揄天寶時事不嫌逕稱也故曰九轉於首調第三句下即說開那沉香亭花裏從隨十一句是轉調末何以歸本調

因結語用李春郎句法又先用許多

吃蒜包兒去【做腰邊解錢與末同丑諢下】【外】天色將晚我每也去罷【送銀科】酒資在此【末】多謝了【外】無端唱出興亡恨【副淨】引得傍人也淚流【同外下】

【小生】老丈我聽你這琵琶非同凡手得自何人傳授乞道其詳【末】

【九轉】這琵琶曾供奉開元皇帝重提起心傷淚滴【小生】這等說起來定是梨園部內人了【末】我也曾在梨園籍上姓名題親向那沉香亭花裏去承值華清宮宴上去追隨【小生】莫不是賀老【末】俺不是賀家的懷智【小生】敢是黃旛綽【末】黃旛綽同咱皆老輩【小生】這

姓名挑作陷客◯話更佳語云指出于此甚信爲信語信又一點名過更添曲折家場相應而留老倘標其駡賊事是史筆法

等想必是雷海青（末）我雖是弄琵琶却不姓雷他呵。駡逆賊久已身死名香（小生）這等想必是馬仙期了（末）我也不是擅場方響馬仙期那些舊相識都休話起（小生）因何來到這里（末）我只爲家亡國破兵戈沸因此上孤身流落在江南地（小生）畢竟老丈是誰波（末）您官人絮叨叨苦問俺爲誰則俺老伶工名喚做龜年身姓李

（小生）挪步呀原來却是李教師失瞻了（末）官人尊姓大名爲何知道老漢（小生）小生小生姓李名摹（末）莫不是吹鐵笛的李官人麼（小生）然也（末）幸會幸會

李謩好音至于偷度宮牆中竊聽給造遍傳授全譜凡事有志竟成學道者其懸諸

青州趙秋谷嘗訝此篇究脐因所無也清遠將琵琶游岸引帝歸下鹿鹿不足比蔹二甫之間豈庸哉今覩之

【揖科】【小生】請問老丈那霓裳全譜可還記得波【末】也還記得官人為何問他【小生】不瞞老丈說小生性好音律向客西京老丈在開元間演習霓裳之時小生曾傍着宮牆細細竊聽已將鐵笛偷寫數段只是未得全譜各處訪求無有知者今日幸遇老丈不識肯賜教否【末】既遇知音何惜末技【小生】如此多感請問尊寓何處【末】窮途流落尚乏居停【小生】屈到舍下暫住細細請教何如【末】如此甚好

【煞尾】俺一似驚烏繞樹向空枝外誰承望做舊燕尋巢入畫棟來今日個知音喜遇知音在這相逢異哉

就足起北干白附殺老語嘆其知音徐曰此煞即同隨尾以爲煞者所謂隨尾隨煞也

此折收拾永念別後聞李之迹

恁相投快哉李官人阿待我慢慢的傳與你這一曲

霓裳播千載

（末）桃蹊柳陌好經過（張籍）（小生）那復迴車訪薜蘿（皇甫冉）今日知音一留聽（劉禹錫）江南無處不聞歌（顧況）

私祭

（老旦貼道扮同上）

南呂引子　小女冠子（老旦）舊時雲髻抛宮樣（貼）依古觀焚香（老旦）合歡夜來風雨催花葬洗心好細翻經藏

（老旦）寂寂蕭房掩竹扃（貼）春泉漱玉冷冷（老旦）衲衣施盡餘香在（貼）日向花前學誦經（老旦）吾乃天寶舊宮人永新是也與念奴妹子逃難出宮直

不說失寵楊妃乃從說經引起并與前鸚鵡習經遙應有針線

因誦經而憶及目以敘之處卻參花臨屍非別人不會寫白樓指點府材人正意起微一點綴突顯痕跡供化

至金陵在女貞觀中做了女道士且喜十分閒靜儘可修持此間觀主昨自西京購請道藏回來今日天氣晴和着我二人檢曬經函且索細細翻閱則箇（場上先設經桌老旦貼同作翻介）

雙調過曲【孝南枝】【孝順歌】金函啓玉笈張臨風細翻春晝長只見塵影弄晴光蠹花滿空降（老旦）想當日在宮中隨娘娘教白鸚哥念誦心經若是早能學道倒也免了馬嵬之難（貼）那熱鬧之所那個肯想到此（老旦）便是昨日聽得觀主說馬嵬坡酒家拾得娘娘錦襪一隻還有遊人出錢求看哩何況生前合在了雪衣提

唱是色非空誰觀法相〔頭直〕（侵）顧得錦襪香殘猶動行人想〔雜扮道姑捧茶上〕王經日下暇看茗雨前烹二位仙姑檢經困乏了觀主致我送茶在此〔老旦貼鬭動了〕〔作飲茶介〕〔雜〕阿呀一片黑雲起來要下雨呀老旦貼快把經函收拾罷〔作收拾介〕〔雜〕你看鶯亂飛草正芳恰好應清明門漂蕩

〔下〕〔場上收經桌介〕〔老旦〕不是小道姑說起倒忘了今日是清明佳節此時家家攢簇戶戶燒錢妹子我與你向安娘娘之恩無從報答就把一陌紙錢一杯清茗遙望長安哭奠一番多少是好〔貼〕姐

此與牡丹亭祭杜麗娘同用一調又公佐牡丹與供殘楞故相犯而絕無一字一意雷同二曲皆須加贈板細唱揚上稍法亦迥異

姐這是當得的待我寫箇牌位兒供養作寫位供

介同拜哭介娘娘呵

前腔想着你恩難盡恨怎忘風流陡然沒下場那里是西子送吳亡錯冤做宗周爲褒姒貼呀庭下牡丹雨中開了一朶此花也是娘娘所愛不免折來供在位前合名花無恙傾國佳人先歸黃壤總有麥飯香醪澆不到孤墳上哭叫介我那娘娘呀只落得望斷啼叫斷腸淚如泉哭聲放

貼下末行上

鎖南枝江南路偶踏芳花間雨過沾客裳老漢李龜

逗兩人道岸情根最合

一見驚喜嫡交集陡然一哭驚出兩故宮人來妙絕若再作從容敘會文勢便散漫矣

年幸遇李蓉官人相留在家今日清明佳節出門閒步一回却好撞着風雨恍恨故國雲迷白首低難望且喜一所道院在此不免進去避雨片時（作進介）松影閒鶴唳長凡自斯徘徊石壇上

你看座列羣真經藏萬卷好不莊嚴也（作看牌念介）皇唐貴妃楊娘娘靈位（哭介）哎。楊娘娘。不想這里顛倒有人供養（拜介）

【前腔換頭】一例把身拋千秋抱恨長（老旦貼一面上）那箇啼哭（作看驚介）這人好似李師父的模樣怎生到此（末）恨殺六軍駈逼生逼得君后分離苛變遊天壤

衆人宮人同受恩
引亢杜悲到自身
介招悲勸

可憐小人李謩年老。旦貼原來果是李師父。末不能彀逢个節朔一般兒，沒揣的遇仙宮，拜靈爽。

老旦貼出見介李師父弟子每稽首末姑姑是誰作驚認介呀莫非永念二娘子麼老旦貼正是各淚介末你兩個幾時到此老旦貼師父請坐我每去年逃難而來出家在此師父因何也到這里末我也因逃難流落江南前在鷲峰寺中遇着李謩官人承他欵留到家不想又遇你二人老旦貼那箇李謩官人末就是也有當日我與你每在朝元閣上演習霓裳不想這李官人就在宮墻外面竊

敎歌仍育兒女白頭戲盡心力焉身亦不相離更悲感也

台城隻燕近人可憐此楊芳人可憐增悲

聽把鐵笛來偷記新聲數段如今要我傳授全譜故此相留（老旦貼悲介）嘆霓裳一曲倒得流傳不想製譜之人已歸地下連我每演曲的也都流落他鄉好傷感人也（合悲介）（老旦貼）

【供玉枝】（五供）言之猶傷記侍坐華淸同演霓裳玉織抄秘譜相口教新腔（玉交枝）他今日青青鬢頭漸萆長飛飄颻陌路楊花蕩（五供養）（合）羈地相逢處各沾裳（上月海棠）白首紅顏對話興亡

（末）且喜天色晴霽我告辭了（老旦貼）且自消停請問師父那國傳人都怎麼樣了（末）賀老與我同行

途中病故黃旛綽隨駕去了馬仙期陷在城中不知下落只有雷海青駡賊而死

前腔追思上皇澤遍梨園若個能償（生）介那雷老呵他忠冤昭白日盡殺我遍老泣斜陽（老旦貼）師父可曉得秦虢二夫人都被亂兵殺死了（末）便是朱門麗人都可傷長安曲水誰遊賞（合）滿地相逢盡各沾裳白首紅顏對話興亡

（老旦貼）不知萬歲爺何日回鑾（末）李官人向在西京近因郭元帥復了長安兵戈寧息方始得歸想上皇不日也就回鑾了（老旦貼）如此謝天地（末）日

繁華境內諸人一齊收拾并又時合時離文心結撰

前中點綴甚妙

或旋見月與此折前聞兒不知證仙回來皆是大半此二折各見正面又一引改葬一引祭祭必不可少也

晚途逕就此去了。（老旦貼）待與娘娘焚了紙錢素齋少敘。

（末）前來今祇一身存（遶）（老）新換霓裳月色裙（走）

人世幾回傷往事（貼）落花時節又逢君（同下）

仙憶

（旦仙扮老旦扮仙女隨上）

【南呂引子】壯與見窈窕驂鸞去不返空回首天上人間端正樓頭長生殿裏往事關情無限

沆瀣紗綃綠雲深鎖玉房初歸仙籍意茫茫回頭未見實思想忽見瑤階斑樹翠彩鸞樓處影雙雙幾番拋却又牽腸我楊玉環本紫玉府復位仙班

人生到沒奈何時不肯心死只一句說盡仙凡苦境

看皆拆爲二語作詩曲此又翻新文心真如剝蕉不黏

仍居蓬萊山太真院中，只是定情之物身不暫離，七夕之盟心難相負，提起來好不話長也。

【前腔】（九迴腸）（解三醒）沒奈何一時分散，那其間多少相關。死和生割不斷情腸絆，空堆積恨如山。他那里思牽舊緣愁不了，俺這里淚滴殘覓血未乾，空嗟嘆。（三學士）不成比目先遭難，拆鴛鴦說甚仙班。（出釵盒看介）看了這金釵鈿盒情猶在，早難道地久天長盟竟寒。（急三鎗）何時得青鸞便，把緣重續，人重會，斷下訴愁煩。

（貼上）試上蓬萊山頂望，滄波淺鶴飛來。自家寒簧，本月主嫦娥之命，與太真玉妃索取霓裳新譜

來此已是不免徑入【進見介】玉妃稽首【旦】仙子何來【貼笑介】玉妃還認得我寒簧麽【旦想介】哦莫非是月中仙子【貼】然也【旦】請坐了【貼坐介】【旦】夢中一別不覺數年今日遠臨乞道來意【貼】玉妃聽咨

清商七犯【簇御林】只爲霓裳樂在廣寒謾譔心將譜細翻引奉月主嫦娥之命【鶯啼序】訪知音遙仰蓬山宿乍聞譜新就看【旦】原來爲此當日向從夢裏聽仙音曲終搴入管絃尚懷依稀錯譌【前腔】何煩蟾宮謾把遺調採我跡思想轉自潸潸【泣介】【貼】呀玉妃爲何掉下淚來【旦】【袞黃龍】痛我歷劫遭迍屏管分隔後【二郎神】朱絃

又一頓是文章波折亦應前淋漓之殘言非虛假

已斷絃將此詞並彈奏仙子轉奏月主說我與凡曾諧不堪應命伏乞矜宥（貼）玉妃休得固拒我月主娘娘呵羨你聰明絕世罕集賢賓（貼）度新聲占斷人間求覲恨曉休華胥雲中青聆（旦）既蒙月主下訪前到仙山偶然追憶寫出一本在此（貼）如此甚好（旦）侍兒可去取來（老）應下取上譜在此（旦）接介仙子譜雖取到只是還須將寫幾處（貼）爲何（旦）你看呵（黃鶯兒）字闌珊糢糊斷續都染就淚痕斑（貼）這却不妨（旦）付譜介（貼）如此即煩呈上月主說夢中翻記音節多訛還求改正（貼）領命就此告別

從肅宗迎侍說起
至長安京師內敘
白指詞外有照應
太白西憑南京敘
取衛衢斷王同此
法

從初直到曲成時（王建）爭得姮娥子細知（岑參）（旦）莫怪殷勤悲此曲（劉滄）（旦）月中流艷與誰期（高蟾）

（貼）持譜下（旦）待兒閉上祠門隨我進來（老）應隨下

見月

（雜扮四將二內侍引生騎馬丑隨行上）

（合）

仙呂入雙調過曲

【雙玉供】（雙玉供）重瞻迎待，促歸鑾把回鑾仗排離南京，不聽鵑啼，怕西京尚有鴻哀。（五供）喜山河未改，復覩這皇圖風采。（眾百姓上跪接介）扶風百姓迎接來遲，萬歲爺（生）生受你每，回去罷。（百姓叩頭呼萬歲下）（生眾行介）

【玉胞肚】紛紛父老，競擁街叩首齊呼萬

又與吳依折內遙
應

照應麥飯有情景

處來

（丑）啓萬歲爺天色已晚請鑾輿就在鳳儀宮駐蹕

（生）下馬介衆軍士外廂伺候（軍）領旨（下）（生）進介高

力士此去馬嵬還有多少路（丑）只有一百多里了

（生）前已傳旨令該地方官建造妃子新墳你可星

夜前往催督工程候朕到時改葬（丑）領旨暫辭鳳

儀去先向馬嵬行（下）（內侍暗下）（生）西川出狩乍東

歸駐蹕離宮對夕暉記得去年嘗麥飯一回追想

一沾衣寡人自幸蜀中不覺一載有餘幸喜西京

恢復回到此間你看離宮寥寂暮景若京好傷感

徐曰此調見破窰記紅粒戲子借云此金字令正調也況牌名前乃句彌酌金令後五句不詳不知何金令乃注調但江兒水作又散林招得一亦借夾曲正與此同而別題作金也令不援或云有攤破二字恐是犯調此亦不然幻格皆乃冤商調破地錦亦皆正調也將棲又借御破碎已力方俱裴衍何曰下句憶步從點頭入想汝因刑察時迴紋鑑頂有評說偶隔箇開牆腳號試一字

人也

【攤破金字令】近也庭院凝微霧清宵靜也鐘漏沉虛籟一箇愁人有誰偢倸已自難消難受那堪牆外又推將這輪明月來寂寂照登臨淒淒浸碧苔獨步增哀雙淚頻揩千思萬量沒佈擺

寡人對着這輪明月想起妃子冷骨荒墳愈覺傷心也

夜雨打梧桐霜般白雲樣僝僽不到冷墳高好傷懷獨向嬋娟陪待為地回思當日與你偶爾離開一時半刻也難打捱何況是今朝永隔幽明界並不信那

從白夜雨打梧桐亦正調也予猶云古人因事立名或遂聞夜雨打梧桐而作因以名詞非必孔調對通新譜注犯梧葉兒水紅花五馬江兒水桂枝香四調惟一梧字相合餘對題何與耶且叙乘命薄天知否原止七字句然查舊譜皆然沈醉諸作天還知否韻犯桂枝香益誤

又曰此金字令換頭沈醉題作金水令以前五句誤犯五馬江兒水亦非顰顰淚眼暗原擬观一事

妃子呵當初與你釵盒定情豈料遂爲殉葬之物娛不再只這盒釵怎不向人間守劃教地下埋

【歎介】咳妃子妃子想你生前音容如昨教我怎生忘記也

【攤破金字令換頭】休說他嬌嚬妍笑風流不復偕就是顰顰微怒淚眼慵擡便千金何處買縱別有佳人一般姿態怎似伊情投意解恰可人懷思量到此呆打孩我想妃子既没朕此一身雖生猶死倘得死後重逢可不强如獨活孤獨愧形骸餘生死亦該惟只願速離塵埃早赴泉臺和伊地中將連理栽

夕因地中進埋想到七夕前盟接遞無痕并引起後文釵合

徐曰前曲冷字好字此曲倚字兩字俱上声協律妙甚

景月憐鴛思入幽微結倘釵盒更寄

記得當年七夕與妃子同祝女牛共成密誓豈知今宵月下單留朕一人在此也

夜雨打梧桐長生殿曾下堦細語倚香腮兩情諧願結生生恩愛誰想那夜雙星同照此夕孤月重來府移境易人事改月兒月兒我想密誓之時你也一同聽見的記鵲橋河畔也有你姮娥在如何厮頓索應該攛掇他牛和女完成咱盒共釵

丙侍上 夜色已深請萬歲爺進宮安息

生 銀河漾漾月輝輝 樓[illegible] 萬乘淒涼蜀路歸 [illegible]

香散艷消如一夢 [illegible] 離鸞漸逐杜鵑飛 崔涯

前詩不寂莫亦復古雅

驛備（副淨扮驛丞上）

【越調過曲】【梨花兒】我做驛丞沒倒運，欽供應村常吃打，今朝偶到不是耍，嗏，若有差遲便拿去殺。

自家馬嵬驛丞，從小衙門辦役，考了雜職，行頭挖是馬嵬大驛，雖然陸路衝繁，却喜肩貼館遞，送分例落下些折頭，造銷算開除些馬匹，日支正項，侍遊遨要月報衙門，工食僱的是公支，承差騎的是從兒驛卒，求買免設定常規，比月錢百般威逼，及至擺站缺人，常把屁都急出，今更有大事臨頭，太上皇來此駐蹕，連忙喚各色匠人，將驛舍周圍收

玄妃未發而葬此
旁啓土并用女工
不得相生肖錯數
此故

拾又因改葬貴妃娘娘重把墳塋建立恐土工窺
見玉體要另選女工四百報道高公公已到催辦
工程緊急若還誤了些兒(帶紗帽介)怕此頭要短
一尺(末扮驛卒上)(見介)老爹我已將各匠催齊你
放心不須憂慮(副淨)還有女工(末)現有四百女
工都在驛門齊集(副淨)快喚進來(末喚介)女工齊
走動(副淨扮村婦丑扮村姑老旦扮女道姑各攜鍬鋤上)本
是村莊婦來充埋葬人(見介)女工每叫頭(末)叫來
點名(副淨點介)(副)一劉婆(淨應)(副淨)王婆(副)應(副)
淨郭婆姑(老旦)(應副)淨王大娘五拾口作折聲應介

因欲以假扮人克取故先用假女作一番科諢將丑嫁與克爲人女工內便不醒豁而文情亦不生動矣

副净作細看介呀怎麼這箇女工掩着了粥答應一定有些蹊蹺驢子與我看來末應扯丑手開看介老爹是箇鬍子副净是男是女丑是女副净女人的鬍子那里有生在嘴上的我不信驢子再把他褲襠裡摸一摸末應作摸丑諢介老爹這鬍子是假克女工的副净皮呀了不得這是上用欽工非同小可驗得我老爹精細若待皇帝看見臉些把我這顆頭斷送在你鬍子嘴上了好打好打丑只因老爹這里催得緊本村湊得三百九十九名單單少了一名故此權來充數明日另換便了副

俚評在古曲中亦尚有之

只以禁物取利
又恐有患將就獻

淨也罷快打出去[末應打丑下][副淨看衆笑介]如
今我老爹疑心起來只怕連你每也不是女人哩
[衆笑介]我每都是女人[副淨]只說無憑我老爹只
要用手來大家摸一摸纔信哩[作撈摸衆作躲避
走笑介][淨笑]你老爹好長手[搽]剛剛摸着一箇緊
別帶[副淨]弄了一手白檀香[貼]拿去房中好下酒
[諢介][老旦]一面上欲將錦襠獻天子權把錢鈔充
文工老身王繼嫂自從拾得楊娘娘錦襠過客爭
求一看賺了許多錢鈔目今聞說老萬歲爺回來
一則收藏禁物恐有禍端二則將此錦襠獻上或

正沒計及此自不得不上原來妙想妙評

有煩賞也未可知恰好驛中會報女工要去攛上一名葬完就好進獻來此已是驛前了（末上見介）你這老婆子那裏來的（老旦）來投充女工的（末作看）（進介）老爹有一箇投充女工的老婆子在外（副淨）喚進來（末出喚老旦進見介）（副淨）你是投充女工的麼（老旦）正是（副淨）我看你年紀老了些怕做不得工只是現少一名急切裏沒有人就把你頂上罷你叫甚名字（老旦）叫做王嬤嬤（副淨）好好恰好與鄉王四人你四人就做箇工頭每一人管領女工九十九人住在驛中操演伺候駕到便了

另是無者之致所以稔搭此須演習非止哉婦女不諳簽指也故此曲以見侵玉體哉言而後曲的以泥柴將皆哉對副淨劇到

眾聽得做各見諢介副淨作舞各拿了鍬鋤待我老爹親自教演一番眾應各拿鍬鋤副淨作教演勢眾學介副淨

亭前楸鍬手中拿挖掘要如法莫教侵玉體仔細撥黃沙合大家演習須熟滑此乃欽遵切休得有爭差

眾老爹我舞啊

前腔用合葉柔麻慎見弄泥沙小心齊用力怎敢告消之合大家演習須熟滑此乃欽遵切休得有爭差

副淨且到裡邊連夜操演去眾應介

北曲只有兜甜絕詞言之宜近歡詞對展字少宜所謂衣

玉顏虛掩馬嵬塵（蘇）雲雨雖亡日月新（殷）
獨向平原陳祭禮（李）共瞻鸞鶴重來巡（王）

改葬

【生引二內侍上】

【商調引子】【憶秦娥】傷心處，天旋日轉迴龍馭。迴龍馭，踟躕到此，不能歸去。

寡人自蜀回鑾，痛傷妃子倉卒捐生，未成禮葬。特傳旨另備珠襦玉匣，改建墳塋，待欽天監奏拜，因此駐蹕馬嵬驛中。【淚介】對着道傍佛堂梨樹，好淒慘人也。

【商調過曲】【山坡羊】恨悠悠江山如故，痛生生游魂血污。

到人更苦世界上
一只似心那般不
想到此

清清佛堂半間綠陰陰一本梨花樹空自可怕夜臺

人更苦那里有珮環夜月歸朱戶也悔忍顧回春風

識畫圖丑府上覓介奴婢奉旨築造貴妃娘娘新墳

俱已齊備請萬歲爺親臨啓奠生傳旨起駕丑領行

倘介軍士舞排鑾駕扮軍士上引行介馬嵬坡下泥

土中不見玉容空死處到介丑啓萬歲爺這白楊樹

下就是娘娘埋葬之處了生你看蔓草春深悲風日

淡死了妃子兀的不痛殺寡人也哭介號呼叫斷聲

冤在無欲獻哭哀哀淚漸枯

老旦雜貼淨四女工帶鋤上老旦老萬歲爺來了

先開香後見香囊層次不爽

我每快些前去伺候開壇。[丑]你每都是女工麽。[衆]應介[丑]敲生介女工每到齊了。[生]傳行軍士迴避。高力士你去監督女工小心開掘。[丑]應傳介軍士下[衆女工作掘介衆]

水紅花向高阿一謎下鍬鋤。憶當初。白楊一樹。怕香銷翠冷伴蚍蜉粉肌枯玉容難覩。[衆驚介]掘下三尺。只有一個空穴並不見娘娘玉體。早難道爲雲爲雨。飛去影都無。但只有芳香四散襲人。濕也囉。

[淨]呀。是一個香囊。[丑]取來看。[生]看囊[丑]接看哭介我那娘娘呵。你每且到那廂伺候去。[衆應下][丑]啓

眞不可解自應責問山神却是帝王口吻情詞雙絕

生介啓葬蓋已啓開却是空穴連裹身的錦褥和殉葬的金釵鈿盒都不見了只有一箇香囊在此生有這等事接香囊大哭介呀這香囊乃當日妃子生辰在長生殿上試舞霓裳賜與他的我那妃子呵你如今却在何處也

山坡羊悽悽一匡空墓杳眞眞玉人何去便做虛飄飄錦褥兒化塵怎那硬撑撑釵盒也無尋處空剩取香囊猶在土尋思不解緣何故恨不得喚起山神責問渠想介高力士你敢記差了麼丑奴婢當日曾側楞樹半邊題字爲記如何得差生敢是被人發掘

想想恐仙捉誕古帝佞人之言真覺娓娓可聽

了〔丑〕若經發掘怎得留下香囊〔生〕呆想不語介〔丑〕反姆想來自古神仙多有尸解之事或者娘娘尸解仙去也未可知即如橋山陵寢止葬黃帝衣冠這香囊原是娘娘臨終所佩將來葬入新墳之內也是一般了〔生〕說的有理高力士就將這香囊裹以珠襦盛以玉匣依禮安葬便了〔丑〕領旨〔生〕哭介號呼叫聲聲冤在無欷歔哭哀哀淚漸枯〔丑〕持囊出介作盛裝入匣介香囊盛放停當女工伊那里眾上〔丑〕你每把這玉匣放在墓中快些封起墳來眾作築墳介

既月停工貴求嘗甚元微之作銘百得之於疑情正復類此

水紅花當時花貌與香軀化虛無一抔空墓今朝玉匣與珠襦費工夫重泉深錮更立新碑一統細把淚痕書從今流恨滿山隅也囉

丑墳已封完每人賞錢一貫去罷衆謝賞叩頭介淨貼雜先下丑問老旦介你這婆子爲何不去老旦稟上公公老婦人舊年在馬嵬坡下拾得楊娘娘錦襪一隻帶來獻上老萬歲爺丑待我與你啓奏見生介啓萬歲爺有個女工說拾得楊娘娘錦襪一隻帶來獻上生快宣過來丑喚老旦進見介婢子叩見老萬歲爺獻襪介生取上來丑取送生

介老旦起立介生看哭介呀果然是妃子的錦襪

你看芳香未散遺印猶存我那妃子呵哭介

山坡羊俊彎彎一鈎重襯瘦潔潔餘香猶度裊亭亭

記當年翠盤瘦尖尖穩逐紅鸞舞還憶取深宵殘醉

餘夢酣春透勾人覷今日裏空伴香裴留恨俱哭介

號呼叫聲聲冤在無慾獻哭哀哀淚漸枯

高力士賜他金錢五千貫就着在此看守貴妃墳

墓老旦叩頭介多謝老萬歲爺起出看襪介無心

再學持襪女有鈔廿爲守墓人下外引四軍上見

闕乾坤新定位看題日月更高懸見介臣朔方節

于儀迎接回鑾亦是拼凑齣手收拾處

時列上皇方爲復位有照若漫然落筆必照顧不到矣

明以[illegible]迎爲[illegible]上[illegible]力上宫[illegible]

度使郭子儀欽奉上命帶領鹵簿恭迎太上皇聖駕（生）郭卿蕩平逆寇收復神京宗廟重新乾坤再造眞不世之功也（外）臣叨爲大帥破賊已遲負罪不淺何功之有（生）郭卿說那里話來高力士分付起行（丑）領旨傳介（生）更吉服介（衆）引生行介

水紅花五雲芝蓋簇鑾輿返皇都旌旗滿路黃道白晏共相扶謳歡呼天顏重覩從此漸鸞行樂少宿春。興慶千秋萬載鞏皇圖也囉

腸斷將軍改葬歸（竇）　下山回馬尙遲遲（張）

經過此地千年恨（羅）　空有香囊和淚滋（鄭）

乞巧前以雙星作合若無此折便翻知牛郎矣爲牛郎爲明皇以慫恿亦情理所必至者

慫合

〔小生上〕〔南呂引子〕〔阮郎歸〕碧梧天上葉初飛秋風又報期雲中遙望鵲橋齊隔河影半迷

豈是仙家好別離故教迢遞作佳期只緣碧落銀河畔好在金風玉露時吾乃牽牛是也今當下界上元二年七月七夕天孫將次渡河因此先在河邊伺候記得天寶十載吾與天孫相會之時見唐天子與貴妃楊玉環在長生殿上拜禱設誓願世世爲夫婦豈料轉眼之間把玉環生生斷送好不可憐人也

千古無情事得千古有情人原諒遂開生面

妙在各自知不待言而喻矣

南呂過曲【香徧滿】佳人絕世千秋第一寃禍奇把無限綢繆輕拋棄可憐非得已死生無見期空留萬種悲枉罰下多情誓

（貼引雜扮二仙女上）

【朝天懶】（朝天子）好會年年天上期不似塵緣淺有變移（水紅花）見仙郎河畔獨徘徊把鴛頻催（雜報介）天孫到（小生迎介）天孫來了（同織女對拜介）（合）（懶畫眉）相逢一笑深深拜勝歲離情各自知

（小生）天孫請同到斗牛宮去（攜貼行介）攜手步雲中（貼）仙裾颺好風（合）河明烏鵲散星聚斗牛宮到

徐曰此調沈譜題作梧桐樹犯而以前四句并註作梧桐樹非也梧桐樹本調見破窯記人無害虎心一曲沈譜收殺狗記小賤奴一曲爲梧桐樹亦誤予新譜中辨之

即就天孫語中引出情事便不唐突

徐曰須念彼以下沈譜句法多誤此依古調校定

介雜脂下小生天孫請坐坐介

一犯梧桐樹（金梧桐）瓊花繞繡帷。霞錦搖珠珮。（貼合）斗府星宮。歲歲今宵會。（梧桐樹）銀河碧落神仙配。地久天長。豈但朝朝暮暮期。（五更轉）願教他人世上。夫妻輩。都似我和伊。永遠成雙作對。

（小生）天孫。

浣溪紗你且慢提人間世。有一處怎偏忘記。（貼）忘了何處。（小生）可記得長生殿裡人一對。曾向我焚香禱齊。（貼）此李三郎與楊玉環之事也。我怎不記得。（小生）天孫既然記得。須念彼塵寰萬古傷心地。他願世世

牛郎意本爲明皇也却只就織女說中偏惜玉妃孤寡而意自見且以團成試動之詞令之妙處從下文

男女各以類爲揚抑言外微諷牛郎[illegible]

生生忍教中路分離。

（貼）提記玉環之事委實可傷我前因馬嵬土地之奏

（劉潑帽）念他獨抱情無際死和生守定不移含冤流落幽冥地因此呵爲他奏玉墀命再證蓬萊位

（小生笑介）天孫雖則如此只是他呵

（秋夜月）做玉妃不避群仙隊笑鵠孤鸞白雲內何如並翼鴛鴦美念盟言在彼與圓成仗你

（貼）仙郎我豈不欲爲他重續斷緣只是李三郎呵

（東甌令）他情輕斷暫先辦那玉環呵一箇鍾情枉自

比而女以伯勞飛燕應之語亦滑稽可喜

徐曰此隊大緊體也

非悔未慨飲情亦非欲粉李知或有

癡從來薄倖男兒輩多負了佳人意伯勞東去燕西飛怎使做雙棲

（小生）天孫所言李三郎自應知罪但是當日馬嵬之變呵

【金蓮子】國事危君王有令也反抗違怎救的佳人命摧想今日也不知怎生般悔恨與傷悲

（貼）仙郎怎般說李三郎罪有可原他若果有悔心再爲證完前誓便了（二雜上）啓娘娘天雞將唱請娘娘渡河（貼）就此告辭（小生）河邊相送攜手行介

【尾聲】沒來由將他人情事閒評議把這度良宵虛廢

心人玉成人耶往往故作反語莫與癡人錯解

引起夢字

映李三郎楊玉環可知俺破一夜工夫都爲着你

雲階月地一相過 裴　爭奈閑思往事何 居易

一自仙娥歸碧落 劉鄴　千秋休恨馬嵬坡 羅鄴

雨夢 生上

越調引子【霜天曉角】愁深夢杳白髮添多少最苦佳人逝早傷獨夜恨閑宵

不堪閒夜雨聲頻一念重泉一愴神挑盡燈花眠不得凄凉南內更何人朕自幸蜀還京退居南內每日只是思想妃子前在馬嵬改葬指望一覩遺容不想變爲空穴祇剩香囊一箇不知果然尸解

切切淒淒詞之顛
落頭句與白仁甫
北詞梧桐並有採
摭殆未易優劣也

不假獨勝而恨不
同聯因思起昔歡
自然落淚

夜雨聞歌愈覺淒
涼耳

這是玉化香消徒然展轉尋思怎得見他一面今
夜對着這一庭苦雨半壁愁燈好不淒涼人也
【越調過曲】小桃紅冷風掠雨戰長宵聽點點都向那梧桐
哨也蕭蕭颯颯一齊暗把亂愁敲纔住了又還鬧那
堪是鳳幃空串烟銷人獨坐厮凄着孤燈照也恨同
聽沒箇嬌嬈淚介猛想着舊歡娛止不住淚痕交
內打初更介小生內唱生作聽介呀何處歌聲淒
淒入耳得非梨園舊人乎不免到簾前兒閑一聽
作起立兒閑介此張野孤之聲也且聽他唱的是
甚曲兒作一面聽一面欷歔掩淚介小生在場內

清平調楊妃聚歌雨淋鈴野狐備唱同一側商之法又能使舞衣兒不敘遠漏

立高處唱介

下山虎萬山蜀道古棧岧嶢綠雨催林杪鐸鈴亂敲似愁如愁碎聒不了響應空山霓暗消一聲兒忽慢嫋一聲兒忽緊搖無限傷心事被他鬬挑將入滿商傳恨遙

丙二鼓介生悲介咊原來是朕所製雨淋鈴之曲記昔朕在棧道雨中聞鈴聲相應痛念妃子因採其聲製成此曲今夜聞之想起蜀道悲悽愈加腸斷也

五韻美聽淋鈴傷懷抱淒涼萬種新愁繞把愁人禁

又引夢字三層文情飄蕩

虐得十分惱天荒地老這種恨誰人知道你聽窗外雨聲越發大了疎還密低復高纔合眼又幾陣窗前把人夢攪

（丑上）西宮南苑多秋草夜雨梧桐落葉時（見介）夜已深了請萬歲爺安寢罷（內三鼓介）（生）呀漏鼓三交且自隱几而臥或今夜啊知甚夢兒得到俺眼裡來也（作哭介）

哭相思　悠悠生死別經年魂魄不曾來入夢

（睡介）（丑）萬歲爺睡了咱家也去歇息兒咱（虛下）（小生副淨扮二內侍帶劍上）幽情消未得入夢感君

才惝揭處忽生幻想其有水窮山盡坐看雲起之妙

王向上跪介萬歲爺請醒來生作醒看介你二人是那里來的小生副净奴婢奉楊娘娘之命來請萬歲爺

五般宜只爲當日箇亂軍中禍殃慘遭悄地向人叢裡換粧隱逃因此上流落久蹉飄生驚喜介呀原來楊娘娘不曾死如今却在那里小生副净爲陛下朝想暮想恨縈愁繞因此把驛庭靜掃叩頭介望鑾輿幸早說要把牛女會深盟和君王續未了

生淚介朕爲妃子百般思想那曉得却在驛中你二人快隨朕前去迎迓迎回便了小生副净領旨

陳將軍忠烈咸圖少陵已有定評然為明皇詞臣潛謫不得不痛恨元禮而在潛少游欲殺不敢因歸之後欲殺又不能故于夢寐中見之題者勿疑爲上皇欲殺輒創尤非也

引生行介

山麻稭（換頭）喜聽說如花貌猶兀自現在人間當面堪邀忙教潛出了御苑內夾城複道顧不得夜深人靜露凉風冷月黑途遙

末上攔介陛下久已安居南內因何深夜微行到那裏去生驚介

蠻牌令何處潑官僚攔將咱話嘵嘵末臣乃陳元禮陛下快請回宮生怒介咳陳元禮你當日在馬嵬驛中賄激軍士逼死貴妃罪不容誅今日又待來犯駕麼君臣全不顧輙敢肆狂驍末陛下若不回宮只怕六

徐曰此調只教子記场本刻這上面作醉歸遲非也醉歸遲即玉顏文之別名耳

不放下妃子迷蹤中仍是楚楚

耳又將生變生走陳元禮你欺朕無權柄閑居退朝只逞你有威風不怕兵驕法難恕罪怎饒叫內侍快把這亂臣賊子首級懸梟小生副淨領旨作身末殺下轉介啓萬歲爺已到驛前了請萬歲爺進去暗下生進介

黑麻令只見沒多半茶寮蕭疏冷清清臨着這荒郊遠郊內俺娘娘在那里回顧介呀怎一箇也不見了則聽颯剌剌風搖樹搖瞅喞喞四壁蟲聲絮一片愁苦愁苦哭介哎呦我那妃子呵叫不出花嬌月嬌料多應形消影消內鳴鑼生驚介呀好奇怪一霎時

夢境中大水忽見不然矣抑以曲江襯出將歡娛者胸發底蕩漾又其水中幻出豬龍爲禍山祿兆實是疏常思感所及或疑豬龍苗於刺逆折見之令人瞿目此處翻似許激不知倒中純用倒寫文章奇妙法門無一呆筆板壘也

速驛亭也都不見倒來到曲江池上了好一片大水也不提防斷砌頹垣翻做了驚濤沸濤【望介】你看大水中間又湧出一箇怪物豬首龍身舞爪張牙奔突而來好怕人也【內鳴鑼扮豬龍項帶鐵索跳上撲生生驚奔赶至原處睡介】【二金甲神執鎚上擊豬龍喝介】吒孽畜好無禮怎又逃出到此驚犯聖駕還不快去【作牽豬龍打下】【生作驚叫介】哎喲唬殺我也【丑急上扶介】萬歲爺爲何夢中大叫【生作呆坐定神介】高力士外邊什麼響【丑】是梧桐上的雨聲【內打四更介】【生】

江神子（別體）我只道誰驚殘夢飄原來是亂雨蕭蕭恨殺他枕邊不肯相饒聲聲點點到寒梢只待把潑梧桐鋸倒

高力士朕方纔夢見兩個內侍說楊娘娘在馬嵬驛中來請朕去多應芳魂未散朕想昔時漢武帝思念李夫人有李少君爲之召魂相見今日豈無其人你待天明可卽傳旨遍覓方士來與楊娘娘召魂（丑）領旨（丑內五鼓介）（生）

尾聲紛紛淚點如珠掉梧桐上雨聲厮鬧只隔着一箇牕兒直滴到曉

卽從夢境引起召魂更妙

一篇中唐詩宋詞元曲雜然並陳都爲我用技至此神矣

半壁殘燈閃閃明[illegible] 雨中因想雨淋鈴[illegible]

傷心一曲興亡淚[illegible] 直欲裁書問杳冥[illegible]

覓魂

【淨扮道士小生貼扮道童執旛引上】

臨邛道士鴻都客，能以精誠致魂魄。為感君王展轉思，便教遍處殷勤覓。貧道楊通幽是也。精諳丹臺，名登紫籙。呼風駕電，御氣天門；役鬼招魂，游神地府。只為太上皇帝思念楊妃，遍訪異人召魂相見。俺聞此詔，應詔而來。太上皇十分歡喜，詔於東華門內依科行法。已曾結就法壇，今晚登壇宣召。童兒，隨我到壇上去來。【童捧劍水同行科淨上】

仙呂點絳脣仔為他一點情緣死生衙慾思重見憑

着咱道力無邊特地把神通顯

場上建高壇科小生貼已到壇了淨是好一座法

壇也

混江龍這壇本在虛空開現象涵太極法先天無中有陰陽摶聚有中無水火開雖立基址從何而立淨基址呵遁方丁癸六甲運戊己中央當下立淨用何工夫而成淨用丁夫養要見嬰姹女配乙庚金木剝那全靠壇上可有戶牖淨戶牖呵對金雞射玉兔坎離那酉卯方向呢淨方向呵鎮黃庭通紫極子午卯

臨川寫別離是實虛寫到未有且許語語教實有遊絲百丈開合駭空然下力亦相當

余曰混江龍為附則人皆指摘何不前然必當從乾六句下增入以關下增何也

乾（童）這壇可有多少大（淨）雖只是倚方隅占甚階壇場咫尺却可也納須彌藏世界道里由延（童）原來包羅係寬（淨）上包着一周天三百六十躔度內星辰日月（童）想那分統處壇也不小（淨）中分統四大洲億萬百千閻浮界岳瀆山川（童）壇上誰聽號令（淨）聽號令則那些無稽滯司風司火司雷司電（童）誰供驅遣（淨）供驅遣無非這有職掌值時值日值月值年（童）繞壇有何景象（淨）半空中繞嗈嗈鸞吟鳳噦兩壁廂列森森虎伏龍眠端的是一塵不染衆妖都懾（童）若非吾師無邊道力安能建此無上法壇（淨）這全托賴着大

前此一段如中流低註交夢方不散還非從拈香視四視民二疑亦有來誤

徐曰起天風以下蓋增而又增無疑仍協本調者絕非如臨川但驕才情野駁

唐朝君王分福敢誇俺小鴻都道力精虔重請吾師上壇去者內細樂二章引淨上壇科淨起天風隨仙樂雙引着鸞旌高步斗內鐘鼓科淨響金鐘鳴法鼓恭擎象簡迴朝元童獻香科請吾師拈香淨拈香科這香阿不數他西天竺旃檀林青獅窟根蟠鬱鬱東洋海波斯國瑞龍腦形似鸞蟬結祥雲騰寶霧直冲霄漢透清微繞碧落普供真玄第一炷祝當今皇帝享無疆聖壽保洪圖社稷鞏國祚延綿第二炷願疆場熄烽燧銷普天下各道各州各境里民安盜息無征戰禾黍登蠶桑枝百姓每若老若幼若壯者家封

了給樂昌國第三姓。單只爲死生分情不滅銜愁道
香頭一點溫熱了夜臺魂幽明隔情難了思倩此香
烟百轉吹現出春風面（童獻花介）散花（淨）散花科道
花呵不學他老瞿曇對迦葉糊塗笑撚謾勞他諸天
女訪維摩撒殿飛旋他特地採蘅蕪踏穿閬苑幾度
價尋懷夢摘徧瓊田顯神奇要將他殘英再接相思
樹旋伎倆管教他濟花重放並頭蓮（童獻燈科）獻燈
（淨捧燈科）這燈呵燭輝羅露光常向千秋照燦熒熒
心燈只爲一情傳祇多少銜遙不懷中秘授還形燭
帳裏高燃他則要續癡情接上這殘燈焰俺可待點

天下事多不可料
然一訟訴求補受
心若有何悄悄

神燈照徹那舊冤愆（頭獻法器科）請吾師咒水淨捧
水（淨）道水可曾游比目曾沉雙鰈你漫道當日個如
魚也那得水可知道到頭來水來也沒有半點交纏
數不盡情河慾海波濤將似那等幻泡浮漚浪易撲
他只道曾經滄海難為水怎如俺這一滴楊枝徹九
泉（生）俺羨已取請問吾師如何行法召冤咱（淨）你與
我把招冤衣攤放照圖懸龍燔淨掛鳳燭高燒等到
那二更以後三鼓之前取猢猻不吠衔烏無喧栖寧樹
杪蟲息階沿露明星燦月淡風寧潛潛隱隱冉冉翩
翩有步躡而至那一個佳人現幾斷魂人陪幽假

非必致佳人而魏如意不現也

徐曰步搖珮以下絡正調

徐曰此調第二句三字末句六字是正格李夫人二句或三字或六字不拘

此曲亦統作活現諧又辟

地下殘緣

內奏法音科丑捧青詞上九天青鳥使一幅紫鸞箋進跪科高力士奉太上皇之命謹送青詞到此童接詞進上科淨向丑拱科中官且請壇外少候片時丑應下淨

油葫蘆俺子見御筆青詞錦鳳箋淑從頭仔細展單子為死離生別那嬋娟半分定損情一點無更變待想他芳魂兩下重相見倣索召李夫人來帳中煞強如西王母臨殿前穩情取漢劉郎遂卻心頭願向今宵同歆款話因緣

徐曰檄字用韻奇至壇上躬身等二句用險韻成格

一句轉出縱情甘前語悽然欲敍下曲井井有條不紊

動法器科淨作法焚符念科此道符齊鶴翥翺翔功曹符使道游檳瑚雜扮符官騎馬舞上見科仙師有何法旨淨付符科有煩使者將此符命速召貴妃楊氏陰魂到壇者雜接符科領法旨做上馬繞場下淨

天下絕俺只見力士賁巾去召宣揚也波瀾不暫延骨教他閃陰風一霎兒勾向前俺這裡靜悄悄壇上躬身等他那里急煎煎宮中望眼穿呀怎多半日雲頭不見轉

為何此時還不到來好疑惑也

後引前八句皆三字一句四字一句此以四字作兩字疊用前字下皆以然字爲叶甚合調

那吒令 潤迢迢山前水前望香魂渺然黯沉沉星前月前盼芳容杳然冷淸淸階前砌前聽靈蹤悄然不免再燒一道催符去者燒符科疊珠符不住燒步劍訣空掐遍枉念殺波沒准的眞言

雜上見科稟仙師小聖人間道兒楊氏陰魂無從召取淨符使且退雜領法旨舞下淨下壇科貞兒請高公公相見者道向內請科高公公有請丑上丑適聽長嘯芳魂閒有無見科仙師楊娘娘可曾召到麽淨方纔符使到來說娘娘無從召取丑呀如此怎生是好淨公公且去覆旨待貧道就在瓊

出神出夢不尚換局面已板定亦便於淨末使分出演勞也

中飛出元神。不論上天入地。好歹尋著娘娘。不出三日。定有消息回報。（丑）太上皇思念甚切。仙師是必用意者。且傳方士謫去。慰上皇情。（下）（內）細樂淨更鶴氅科（童）兒在壇小心祗候。俺自打坐出神去也。（童）領法旨。（內）鳴鐘鼓各二十四聲。淨上壇端坐叩齒作閉目出神科（童）你看我師出神去了。不免放下雲幢。壇下伺候則個。（作放壇上帳幔淨暗下）（童）壇上鐘聲靜。天邊雲影閒。（同下）（末扮道士元神從壇後轉行上）

鳴擊侯。將子出真元。抵多少步遊仙。俺則待踏破

虛空去訪嫦娟。貧道楊通幽。爲許上皇尋覓楊妃鬼魂特出元神。到處遍求。如今先到那里去者。〔思科〕嗄有了。且慢自冉閶闔輕干玉殿。索先去赴幽冥大索黃泉。

來此已是酆都城了。〔向內科〕森羅殿上判官何在〔判跳上〕小鬼隨上善惡細分銖算。千古今不出大輪廻。仙師何事降臨。〔末〕貧道特來尋覓大唐貴妃楊玉環鬼魂。〔判〕凡是宮嬪妃后。地府另有文册。仙師請坐。且待呈簿查看。〔末坐科鬼送册判逝册科〕〔末看科〕

亡國妃后類錄一冊臨隋自爾不爽道士於此冊內檢點其品目楊妃可想及作者之旨亦許嚴明而猶有謂其附於逼徹者吾不解也

徐曰二曲中結句從中現搭飛燕搭頭也俱爲賜協韵姓字去声不在上上声供協

奇生草這是一本宮嬪冊歷朝妃后編有一個檿弧箕服把周宗殄有一個牝雞野雉把劉宗嫺有一個蛾眉狐媚把唐宗變好奇怪看古今來椒房金屋盡標題怎沒有楊太真名字其中現

地府既無貧道去了不免向天上尋覓一遭也虛下

判跳舞下鬼隨下二仙女旌幢引貼朝服執拂上高引霓旌朝絳闕綴彩鳳鳥踏紅雲吾乃天孫織女因向玉宸朝見來到天門前面一箇道士來了看是誰也末上

么為我足縱離地飛神直上天見貼科原來是織女

天上求尋儼于自內見之得許終之於山對詞相似天然恰好問答最能逗

點題仍是照料本意更顯然

娘娘小道楊通幽叩首（貼）通幽免禮到此何事（末）小道奉大唐太上皇之命尋訪玉環楊氏之魂適從地府求之不得特來天上找尋誰知天上亦無因此一逕出來若不是作嫦娥共把蟾宮戀多敢是趁雙成同向瑤池現（貼）通幽那玉環之魂原不在地下不在天上也（末）呀早難道逐綵雲又受天曹譴要尋那霓裳舞的俊楊妃剗做了留仙不住的輕飛燕（貼）通幽楊妃既無蹤處你索自去覆旨便了（末）娘娘覆旨不難不爭小道呵

後庭花滾這來由向金鑾出大言通元神排空如電

徐曰設于謊七字兩句如一句句法極好

[illegible]

徐曰此調亦有四成作必增然第六句下句皆五字此而平仄不定末用一句單收之有韻者先證韓以下於爲指句

轉一口氣許了他上下里尋花貌，弄擔承向虛無中覓旎娟。（貼）誰教你弄嘴來。（末）非是俺設乎謊自尋驅遣，單則爲老君王鍾情生死，路猶不棄捐。（貼）罵鬼披下，俺已碎玉揉香遭討拔衛來。（末）娘娘休屈了人也。想當日亂紛紛乘輿值播遷，翻滾滾羽林生鬧喧，惡狠狠兵驕將又叫，焰騰騰威行虐肆，嬌鬧吵吵不由天子宜。將慘慘結成死后冤，撲剌剌生分開愛頸鴛。將孜孜斷將齊首滯遊，致使得嬌怯怯遊魂送杜鵑，空落得哭哀哀悲啼咽楚猿。恨茫茫高和太華連，淚滾滾平將滄海塡。（貼）如今死生久隔，歲月頻更，只

此就本事一氣數衍轉折不窮才情雅放散數花瑕貼有難易之分

怕此情也漸淡了【末】那上鳥門將誠積歲年說不盡相思累萬千鎮自家把嬌容心坎鎸每日裏將芳名口上纏聽殘鈴劍閣懸感衰梧秋雨傳情傷心肺腑煎漫銷寬形影憐對香囊啊惹恨綿抱錦襪啊空淚漣弄玉笛啊懷舊怨撥琵琶啊憶斷絃生淒涼思亂總聽逃離夢倒顛一心兒凝不變十分家病恁癡痛嬌花不再鮮盼芳魂重至前【丑】前夜半鄧曾為李三郎辦白令聽他說來果如此此情真然亦可憐人也【末】小道啊生憐他意中人緣未全打動他閒中各情慢牽因此上不辭他往返顛甘將這孝話肩擔可把泉

好出大言者每有進退維谷之嘆不意道人亦復如是

徐曰末一句收煞協調法

徐曰此本調止五句增者必於第三句下用四字句惜入末以七字一句

臺踏的穿早又將穹着磨的圓誰知他做長風吹斷爲似墻璣散曉烟莽桃源尋不出花一片冷巫山我不着雲半邊好教俺向空中難將袖手展扩雲頭惟有勝目延百忙裏幻不出春風圖畫面想不就名花傾國妍若不得紅顏重出現怎教俺黃冠獨自遊娘娘阿則問他那精靈何處也天

【貼】蓮幽你若必要見他待我指一個所在與你去尋訪者（末稽首科）請問娘娘玉環見在何處

青雀兒謝娘娘與咱與咱方便把玉人消息消息視傳得多少花有根荄水有源則他落在誰邊望賜明

三字一句收之此落花詰邊下皆增句末以情深二句收深極得法

言我便疾到跟前不敢留連〔貼〕道由你不問世界之外別有世界山川之內另有山川麼〔末〕聽說道世外山川另有周旋只不知洞府何天問渡何緣〔貼〕那東極巨海之外有一仙山名曰蓬萊你到那里便有得妃消息了〔末〕多謝娘娘指引枉了上下俄延都做了北轍南轅元來只隔着弱水三千溟渺風烟在那麟鳳洲偏蓬閬山顛那里有瑤闕之田白鹿玄猿琪樹翩翩瑤草芊芊碧玩雕欄月館雲軒樓閣蜿蜒門闌勾連隔斷塵寰合住神仙〔貼〕雖這般說只怕那里絕天涯跨海角途路遙遠你去不得〔末〕咳娘娘他那里

此對忽作意表洶湧低振動

引起補恨折

眷曰滄東遊罷句梁縂本上三下四句法遊字乃句中暗韻

結語仍作大言前後相應

情深無底更綿綿，諒着這蓬山路何爲遠。

【貼】既如此，你自前去，咱又聞人世無窮恨，待締機絲補斷絲，引仙女下來。不免御着天風，到海外仙山找尋一遭去也。作御風行科

【煞尾】穩踏着白雲輕，巧趁取罡風便，把桅大滄溟跨。履回望齊州何處，點淡濛濛九點飛烟。說話之間，早來到海東邊萬仞峯巔。這的是三島十洲別洞天，俺只索繞着虛閬苑，到玲瓏宮殿，是必破工夫找着那玉天仙。

與招魂魄上蒼蒼 韋莊　誰識蓬山不死鄉 趙嘏

通幽雖御天風不如天上人往來之速故玉妃已先到

此去人寰知遠近（介）五雲遙指海中央（下）

補恨（貼扮織女上）

【正宮引子】【燕歸梁】憐取君王情意切魂遍覓費周折好和蓬島那人說邀雲珮赴星闕

前夕渡河之時牛郎說起楊玉環與李三郎長生殿中之誓要我與彼重續前緣今適在天門外遇見人間道士楊通幽說上皇思念貴妃一意不爽令他遍覓幽魂此情真爲可憫已指引通幽到蓬山去了又令侍兒召取太真到此說與他知再細探其衷曲致待來也（仙女引旦上）

無始以來無明種子一齊迸發

錦堂春聞說璇宮有命雲中忙駕香車強驅愁緒來
天上怕眉黛恨難遮
仙女報旦進見介娘娘在上楊玉環叩見旦拜太眞
免禮請坐了旦坐介適蒙娘娘呼喚不知有何法
旨貼一向不曾問你可把生前與唐天子兩下恩
情細說一遍與我知道旦娘娘聽啓

正宮過曲 普天樂歎生前寃和業悲介纔提起聲先咽單
則爲一點情根種出那歡苗愛葉他憐我慕兩下無
分別誓世世生生休拋撇不隄防慘悽悽月墜花折
悄冥冥雲收雨歇恨茫茫只落得死斷生絕

無怨較能悔更難
所以仙也

【生】雁過聲換頭聽說。舊情那些。似荷絲劈開未絕。生前死後無休歇。萬重深。萬重結。你共他兩邊既恁疼熱。況盟言曾共設。怎生他陡地心如鐵。馬嵬坡便忍將伊負也。

【旦淚介】傾杯序換頭傷嗟。豈是他頓薄劣。想那日遭磨劫。兵刃縱橫。社稷阽危。蒙難君王怎護臣妾。妾甘就死。死而無怨。與君何涉。哭介怎忘得定情釵盒那根節。

【出釵盒與貼看介】這金釵鈿盒。就是君王定情日

爲此一念不得生天須列此洗發

情至此雖羅刹生旁亦當流涕況天孫本情詞乎

所賜釵被難之時帶在身邊攜入蓬萊朝夕佩玩思量再續前緣只不知可能勾也〔貼〕

玉芙蓉你初心誓不移舊物懷難撤太眞我想你馬嵬一事是千秋慘澈此恨獨絕誰道你不將殘骨留微懺只思斷頭香再爇蓬萊闕化愁城萬疊還且釵盒介只是你如今已証仙班情緣宜斷若一念牽纏呵怕無端又令從此墮塵劫

〔旦〕念玉環呵

小桃紅位縱在神仙列夢不離唐宮闕千迴萬轉情難滅起介娘娘在上倘得情絲再續情願謫下仙班

玉弧收紅照十丈被倒斗天而上游又思淪謫世迎人心俯家不已孔子序封附錄此段固華若君正色脫下亦然亦可引爲生悟

雙飛若註鴛鴦牒三生舊好緣重結（跪介）又何惜人間再受罰折

（貼扶介）太眞坐了我久思爲你重續前緣只因馬嵬之事恨唐帝情薄負盟難爲作合方纔見道士楊通幽說你遭難之後唐帝痛念不衰特令通幽升天入地各處尋覓芳魂我念他如此鍾情已指引通幽到蓬萊山了還怕你不無遺憾故此召問令知兩下眞情合是一對我當上奏天庭使你兩人世居忉利天中永遠成雙以補從前離別之恨係柏那壁廂人間痛絕這壁廂仙家念熱兩下癡情

正氣千古不滅，卽強死者猶能爲厲，總是精誠不散耳。不留有此精誠，徒以癡情妄思，輒恨無窮也。作者能恐世人不解所言，故意以楊妃唐帝正詞談之綺當況烈，者知覺矣。

恁奢癡情恁奢，我把彼此精誠，上請天闕，補恨填愁，萬古無缺。〔旦背拭介〕還只怕孽障週遮，緣尚蹇，會猶賒。

〔轉向貼介〕多蒙娘娘憐念，只求與上皇一見，於願足矣。〔貼〕也罷，聞得中秋之夕，月中奏你新譜霓裳，必然邀你。恰好此夕正是唐帝飛昇之候，你可回去，令通幽屆期，徑引上皇到月宮一見何如。〔旦〕只恐月宮之內，不便私會。〔貼〕不妨，待我先與嫦娥說明，你每相見之時，我就奏請玉旨到來，使你情緣永証便了。〔旦〕多謝娘娘，就此告辭。〔貼〕

徐曰首句用仄仄平起合調第四句不用韻更超此折以冷長收歛一段哀艷行本上自然成文絕無筆墨之迹

【尾聲】團圓等待中秋節，管教你情償意愜。（旦貼）我這萬種傷心見他時怎地說。

（旦）身前身後事茫茫，（[illegible]）卻厭仙家日月長。（曹唐）
（貼）今日與君除萬恨，（[illegible]）月宮瓊樹是仙鄉。（韋莊）

寄情

（末扮道士元神上）

【南呂過曲】【懶畫眉】海外曾聞有仙山，山在虛無縹緲間。貧道偶遊幽適見織女娘娘，說楊妃在蓬萊山上。卽便飛過海上諸山，一逕到此，見參差宮殿彩雲寒。前面洞門深閉，不免上前看來。（看介）試將銀榜端詳覷。（念介）玉妃太真之院。呀，是這里了。（做扣簪叩門介）不見

拙取瓊簪輕叩關

貼扮仙女上

前腔雲海沉沉洞天寒深鎖雲房鶴逕閒末又叩介貼誰來花下叩銅環開門介是那個末見介貧道楊通幽稽首貼到此何事末大唐太上皇帝特遣貧道問候玉妃貼娘娘到璇璣宮去了請仙師少待末原來如此我且從容佇立瑤階上貼遠遠望見娘娘來了末遙聽仙風吹珮環

旦引仙女上

前腔歸自雲中步珊珊閒有青鸞信遞須見末介呀

通幽代白上情玉妃對客設意只在如此淡淡描寫若作深語反失體矣

果然仙客候亞關〔貼迎介〕〔旦〕道士何來〔貼〕正要稟知娘娘他是唐家天子人間使銜命迢遙來此山〔旦〕進介〔旦〕既是上皇使者快請相見仙女請末進介〔末見科〕貧道楊通幽稽首〔旦〕仙師請坐〔末坐介〕〔旦〕請問仙師何來〔末〕貧道奉上皇之命特來問候娘娘〔旦〕上皇安否〔末〕上皇朝夕思念娘娘因而成疾

宜春令自迴鑾後日夜思鎮昏朝潸潸淚滋春風秋雨無非即景傷心事映芙蓉人面俱非對楊柳新眉誰試特地將他一點舊情倩明傳示

〔旦淚介〕

劇中釵盒是情長生殿者是大關節釵盒自物幾一結又携歸仙院分勞開情月宮設合盟世間是証仙緣本意為此緊以此二者尚係已足收東全劇下二折將向衍其義耳

前腔）腸千斷淚萬絲謝君王鍾情似茲音容一別仙山隔斷違親侍蓬萊院月悴花憔昭陽殿人非物甚漫自將咱一點舊情倩伊回示

（末）貧道領命只求娘娘再將一物寄去為信（旦）也罷當年承寵之時上皇賜有金釵鈿盒如今就分釵一股擘盒一扇煩仙師代奏上皇只要兩意能堅自可前盟不負（作分釵盒淚介）待兒將這釵盒送與仙師（貼遞釵盒與末介）（旦）仙師請上待妾拜瘦（末）不敢（拜介）

三學士）舊物親傳全仗爾深情畧表孜孜半邊鈿盒

用今事當恰好又能協律古人所難

傷孤另一股金釵寄遠思幸遇上皇只願此心堅似始終還有相見時

（末）貧道還有一說釵盒乃人間所有之物縱與上皇恐未深信須得當年一事他人不知者傳去取驗纔見貧道所言不謬（旦）這也說得有理（旦）低頭沉吟介

前腔臨別殷勤重寄詞詞中無限情思哦有了記得天寶十載七月七夕長生殿夜半無人私語時那時上皇與妾並肩而立因感牛女之事密相誓心願世世生生永爲夫婦（泣介）誰知道比翼分飛連理死綿

無總切在有條
的

使得皆存合美人
求珠十全處深

緜恨無盡止

【末】有此一事。貧道丁覆上皇了。就此告辭。【旦】且住。
還有一言。今年八月十五日夜。月中大會。奏演霓
裳。恰好此夕。正是上皇飛昇之候。我在那里專等。
一會。敢煩仙師屆期指引上皇到彼。失此機會。便
永無再見之期了。【末】貧道領命。【旦】仙師。說我
會情凝盻謝君王。皇 易 塵夢何如鶴夢長。謝 府
【末】寄奏君王知入月。走 衆仙同日聽霓裳。謝 急

得信 【生病裝宮女扶上】

仙呂
引子
【醉落魄】相思透骨沉疴久。越添消瘦蒭燕燒盡

切切欲景物逃便與中秋之約關會又妙是將行譜不疑後文今是幾聯一間中間緊接那覓不得種生怨嫌却悠悠一字從欲轉反側翻得來承

魂來杳望斷仙音一片曉雲秋

贈點愁難釋綿綿病轉成哀蟬將落葉一種爲傷情寡人夢想妃子染成一病因令方士楊通幽攝召芳魂誰料無從尋覓通幽又爲我出神訪求去了咳不知是方士妄言還不知果能尋着寡人轉展縈懷病體越重已遣高力士到壇打聽還不見來對着這一庭秋景好生懸望人也

仙呂入過曲 二犯桂枝香【桂枝香】葉枯紅藕條疏青柳淅剌剌滿處西風都送與愁人消受【四時花】悠悠欲眠不眠欹枕頭非耶是耶睜望眼問巫陽渾未剖【皂羅袍】活時難

非從下頂起世妙文也

一波一折文情激蕩添

救死將您求他生來就此生頓休。【桂枝香】可憐他渺渺冤魂無覓處我這懨懨病怎瘳。

（丑持釵盒上）

【不是路】鴻樓瀛洲信物擕將遠寄投忙回奏（見生）那介仙姬傳語慰離憂（生）高力士你來了麼問肯由佳人果有佳音否莫為我淹煎把浪語謅（丑）萬歲爺聽啓。那仙師呵道尋人。遍黃泉碧落俱無有（生哭介）呀。這等說來如今永無再見之期了兀的不痛殺寡人也。（丑）萬歲爺請休悲慘。

那仙師呵。

總括語意皆須細思方見其妙

釵耶盒耶仙子人乎合成一片幷偶離思奇絕奇絕

徐曰剗截孤侶四上疊字妙

前腔衍氣迢迢週織女傳知在海上洲生可曾得見

丑還來峭見太真仙院傍高頭生元來妃子果然成仙了可有甚麼說話丑說來由會情只謝君恩厚下望慶雲兩淚流生果然有這等事丑非虛謬有當年釵盒親分授皆來呈奏

進釵盒介這鈿盒金釵就是娘娘臨終時付奴婢殉葬的不想娘娘攜到仙山去了生執釵盒大哭介我那妃子嗄

長拍鈿盒分開鈿盒分開金釵拆對都似玉人別後單形隻影兩滅寡侶一般兒做成離愁還惊付伊收

助曉妝雲鬟曉香羅袖此際輕分遠寄與無限恨箇中留見了怎生釋手枉自想同心再合雙股重儔

且住這釵盒乃人間之物怎到得天上前日墓中不見朕正疑心今日如何却在他手內（丑）萬歲爺休疑那仙師早已慮及向娘娘問得當年一件密事在此（生）是那一事你可說來（丑）娘娘阿把

短拍天寶年間天寶年間長生殿裏悄悄說起從頭七夕對牽牛正夜半憑肩私咒（生）此事果然有之誰料釵分盒剖（泣介）只今日呵翻做了孤鴈漢宮秋

（丑）萬歲爺且省愁煩娘娘還有話說（生）還說甚麼

病身陡愈幾見痛想起下真切原無他將此語竄去豈後人所知

（丑）娘娘說今年中秋之夕月宮奏演霓裳娘娘也在那裏致仙師引着萬歲爺到月宮裡相會（生喜介）既有此話你何不早說如今是幾時了（丑）如今七月將盡中秋之期只有半月了請萬歲爺將息龍體（生）妃子既許重逢我病體一些也沒有了

【尾聲】廣寒宮容相就十分愁病一時休倒捱不過人間半月秋

海外傳書怪鵲遲　羅鄴　　詞中有誓兩心知　白居易
更期十五團圓夜　徐夤　　縱有清光知對誰　戴叔倫

重圓

（淨扮道士上）

作者本意與牌桑清江紅相發明普天下有情人皆當稽首作禮

【雙調】引子【謁金門】情一片。幻出人天姻眷。但使有情終不變。定能償夙願。

貧道楊通幽。前出元神在于蓬萊。蒙玉妃面囑中秋之夕引上皇到月宮相會。上皇原是孔昇眞人。今夜八月十五。數合飛昇。此時黃昏以後。你看碧天如水。銀漢無塵。正好引上皇前去。道猶未了。上皇出宮來也。生上

仙呂入雙調【忒忒令】碧澄澄雲開遠天。光皎皎月明瑤殿。

淨見介上皇。貧道稽首。生仙師少禮。今夜呵。只因你傳信約蟾宮相見。急得我盼黃昏眼兒穿這青霄際。

盼黃昏[illegible]
下月來何物[illegible]

釵盒自定情後凡入見翠閣安收匿寵也爲覓烈將恐其物與門後玩寫悠也而山攜帶可愧也致官甚示求緣也道士將微信也至此重相結緣大張此劇以釵盒爲綫盟言爲絡

孔穴蜀詩也明皇手澤故以爲此絶非泛用

姐姐帶五馬【姐好姐】是奴孽深命蹇遭磨障累君幾不免棃花玉殞斷魂隨杜鵑【五馬江兒水】只爲前盟未了苦憶殘緣惟將舊盟癡抱堅荷君王不棄念切思專碧落黃泉爲奴尋遍

（生）寡人回駕馬嵬將妃子改葬誰知玉骨全無只剩香囊一個後來朝夕思想特令方士遍覓芳魂

【玉交枝】經到仙山尋見與卿卿把衷腸代傳出釵盒介釵分一股盒一扇又提起乞巧盟言（旦出釵盒介）妾的釵盒也帶在此（合）同心鈿盒今再聯雙飛重對釵頭燕漫回思不勝黯然再相看不禁淚漣

而借織女之機杼以綵放之鵲丹巧矣

旦 幸蒙天孫鑒憐許令斷緣重續今夕之會誠非偶然也

五供養 仙家美眷比翼連枝好合依然天將離恨補海把怨愁塡 生合 斷簪簪可憐淚情腸翻新重建添註簡籍濤牒紫霄邊千秋萬古證前緣

仙女 月主娘娘來也 老旦上 白榆歷歷月中影丹桂飄飄雲外香 生見介 月姐拜揖 老旦上 上皇稽首

旦見介 娘娘稽首 老旦 玉妃少禮請坐了 各坐介

老旦 上皇玉妃恭喜仙果重成情緣永証往事休提了

與醒千古癡等人安得將理情場辯令徹悟

此與月宮重圓與牛月再朝門重合俱是千古奇特事合于此內套而出之

於葬求除所取在解脫能知解則忘情者自得也還有情者亦將感覷觀劇內二番玉勅可得人定勝天之理

江兒水只怕無情種何愁有斷緣你兩人呵把別離生死同磨鍊打破情關開真面前因後果隨緣現覺會合尋常猶淺偏您相逢在這團圓宮殿

仙女玉旨降貼捧玉旨上織成天上千絲巧綰就人間百世緣生旦跪介貼玉帝勅諭唐皇李隆基貴妃楊玉環咨爾二人本係元始孔昇真人蓬萊仙子偶因小譴暫住人間今謫限已滿准天孫所奏鑒爾情深命居忉利天宮永爲夫婦如勅奉行生旦拜介願上帝聖壽無疆起介貼相見坐介貼上皇太眞你兩下心堅情緣雙誠如今已成天上

織女證盟須有此一番鄭重於釵盒後有仙爲據翎方是神仙境界

人月雙圓映合中秋又拾掇起合關語

夫妻不比人世了

〔三月海棠〕忉利天看紅塵碧海須臾變永成雙作對

總沒牽纏游衍抹月批風隨過遣癡雲膩雨無留戀

收拾釵和盒舊情緣生生世世消前願

〔老旦〕翠眞既集桂宴宜張聊奉一觴爲上皇玉妃

稱賀看酒過來〔仙女捧酒上〕酒到〔老旦送酒介〕

〔川撥棹〕清虛殿集群眞列綺筵桂花中一對神仙桂

花中一對神仙占風流千秋萬年〔合〕會良宵人並圓

照良宵月也圓

〔貼向旦介〕

令其不得然故幫若

甚等

前注從若可不沒字此亦前所揭與同聊是痒矣

此尾本是總本對後是各是結作者之志

前腔換頭（旦）羨你死抱癡情猶太堅（生）笑你生守前盟幾變遷總空花幻影當前（合）總空花幻影當前掃凡塵一齊上天（合）會良宵人並圓照良宵月也圓

（生旦）前腔換頭敬謝嫦娥把衷曲憐敬謝天孫把長恨填歷愁城苦海無邊歷愁城苦海無邊猛回頭癡情笑捐（合）會良宵人並圓照良宵月也圓

尾聲死生仙鬼都經遍直作天宮並蒂蓮纔證却長生殿裏盟言

（貼）今夕之會原爲玉丸新譜霓裳天女每那里衆

貼切月宮按舞不
來難此曲一語那
又合太真新調字
宋譜所無聲復添
雜節節那

天女各執樂器上夜月歌殘鳴鳳曲天風吹落步

虛聲天女舞衣貼把霓裳羽衣之曲歌舞一番

（衆舞介）

高平調【羽衣第三疊】【錦纏道】桂輪芳按新聲分排舞行仙珮互趨蹌趁天風惟聞遙送叮噹【玉芙蓉】宛如龍起游千狀翩若鸞迴色五章霞裙蕩對還綵袖張【四塊玉】撒團團琴雲堆一溜秋光【錦漁燈】裊亭亭現緱嶺笙邊鶴能躚晶晶會瑤池筵畔虹幢香微颺蓬萊殿群姝散玉漾【錦上花】上星獨立鵠步貼偷低度鳳影藏斂衣調扇恰相當【一撮棹】一字一回翔【普天樂】伴洛妃凌波樣動巫娥

仍教河月宮舞曲
首尾相應
徐用液點珠帥闕
北宋處一曲抵洗
法該作新然亦以
一齣非
又曰新詩推來可
七字用副反會體
無諸者欲其有設
有情者欲其點簡
情之根住者理也
不可無節之癡理
者欲也不可俯此

行雲想音和態宛轉悠揚舞袅〔舞介〕更珊珊步躡高霞冉更
冷冷節奏應宮商〔千秋底〕映紅蓮會風故逐銀漢流雲
迷不似人間賞要銷蓮慢踏比燕輕飄〔旦〕〔麻婆子〕步虛步
虛瑤臺上飛瓊引興狂霓玉霓玉奏臺上吹簫也自
忙凡情仙意兩參詳〔霓裳滾綉〕把鈞天換腔巧番成餘霓
兒緩旋來央〔紅繡鞋〕銀蟾亮玉漏長千秋一曲舞霓裳
〔貼〕妙哉此曲只倘樹絕千秋也就借此樂送孔昇
真人同玉妃到忉利天宮去〔老旦〕天女每奏樂引
導天女散樂引生旦介
〔黃鐘〕〔永團圓〕神仙本是多情種蓬山遠有情通情根

曲明示生天之路而迷者無知勇猛識得矣乎中間一齣末淨與旦念思凝相照此折揚歌門及此二曲皆從首折滿江紅之意作法正同而變化之妙自固無傷乎名教也

元詩話本詠意

上迷本意又昭然也

此

歷劫無生死看到底終相共塵緣倥偬忉利有天情更添不比凡間夢悲歡和哄恩與愛總成空跳出凝迷洞劉斷相思鞓金枷脫玉鎖鬆笑騎雙飛鳳瀟灑到天宮

尾聲看霓裳新翻弄唱與知音心自懂要使情留萬古無窮

誰令醉舞拂賓筵 蘇　上界群仙待謫仙 李

一曲霓裳聽不盡 蔡　香風引到大羅天 韋

看修水殿號長生 王建　天路悠悠接上清 曹唐

從此玉皇須破例 劉　神仙有分不